

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

α 11.,
β 12.,
γ 15.,

12ος (πρωτοβυζαντινός)
14ος

15;

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ

καθίστα

Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ

Πόλη ή Χωριό Περιοχή Τραγαίας καθίστα

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία (ή) Δαμιώτισσα

Θέση Δαμίνας

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής με τρούλλο

Τοιχογραφίες Τρία στρώματα τοιχογραφιών. Στο 12ο αιώ. χρονολογού

ται η Σταύρωση στη βόρεια καμάρα, τα Είσοδια της Θεοτόκου στη νότια, η Βαΐοφόρος και η Υπαπαντή στη δυτική καθώς και τα

Σεραφείμ στα λοφία του τρούλλου.

Οι τοιχογραφίες του ιερού χρονολογούνται στο 14ο - 15ο αιώνα.

Ν. καμάρα: ένα μόνο σκηνικό

Αρχαιότερο σκηνικό στην αυλή με λειτουργούντες ιεράρχες, αρχάγγελοι κ.λ.λ. Μεταγενέστερα

(χ. δύν. καμ. φιν. απ. α. 1970)

2 α' σελ. 11., 12., (ΑΘ 1989, ΒΕ)

Χρονολογία 12ος, 14ος-15ος αιώ. π. 12ου-13ου αι.

Κατάσταση Στερέωση τοιχ. 1975 του ιερού

Βιβλιογραφία: Καλοκύρης 1960, σ. 12, πίν. Μ. - 'Ο Ίδιος 1960²

σ. 265, πίν. 203β. Δημητριάδης 1972, σ. 155, Γεωργίου-Σκωραν 1982 p. 180-81 no 65, fig. 392.

20V 1975A 335

-Αχειμάστου Ποταμιάνου 1992 σ.147

ΑΔ 45 (1990) Β2, σ. 405, [πιν. 188β] (Ευ. Μπετεριόχερ - Γερμανία)

ΑΔ 44 (1989), Β2, σ. 420 (Ευ. Μπετεριόχερ - Γερμανία)

ΑΔ 30 (1975), Β2, σ. 335, (Μ. Γεωργιοπούλου - Βέρρα)

Μητσάνη 2000, σ. 98