

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1/1990

δεξι κοηρια

Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ Πόλη ή Χωριό Ανω Μερά, νεκροταφείο

Νομός ή Έπαρχία Φολέγανδρος Μοναστήρι ή Έκκλησία Ιω. Πρόδρομος

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος κεντροσκέπαστος με ^{μεγαλύτερο} ναό με εμαρτοτα [→] ~~κατά~~

Τοιχογραφίες Κυρίως ναός καμάρα: προτομές μετωπικών αγίων.

και διακοσμητικό στην κλείδα.

Δύο τμήτα αγίων: κατω στήλητοι, επάνω στήλητοι αίσιο εξ τροχού. Καμάρα
δύο τμήτα σε καίθε πλευρά. Διακοσμητικό στο κλείδι που διατηρείται
καλύτερα από όλοι τα τοιχογραφίες. Είναι πρόγραμμα ιερών και κ. ναού
στην καμάρα, αλλά και στους ορθούς τοίχους.

ΙΕΡΟ Β. τοίχος ίχνη στήλαιων. Καμάρα Β. πλευρά: Εναγχιόσιος.

ΚΥΡΙΟΣ ΝΑΟΣ Ν. τοίχος επάνω 4 αγίοι στήλαιοι - κατω ίχνη από

κεφάλια ορθών αγίων Β. τοίχος αναθήματα 4 αγίων στήλαιων →

Χρονολογία 13ος-14ος αι. α' μισό 14ου αι. (Μητσάνη 2000)

Κατάσταση πολύ κακή με απολεπίσεις Προγραμματίστηκε αποκάλυψη και συντήρηση τοιχ. το 1980

Βιβλιογραφία ΑΧΕΙΜΕΣΤΟΥ ^{AD} 1980 ^{B2} σ. 488-89. ^{σημειώσεις} ^{Γιάννης} 1992
πν. 2886

Μητσάνη 2000, σ. 116, πλ. 100



Αγίδα μεγάλη εξέχουσα ημικυλινδρική - δύο επιχρυσισμοί με
 γοφούς - κοτόμα αρμεζόμημα.

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ (αγέχνα) καμάρια Ν. ηληρά: κατω μέρος δύο
 σιπητών (Βα'πιση;) Δ. επιχρυσισμός τζό Β. ηληρά: ελάνω
 δα'χωρο = σπηδαία μορφή κατω σπηδαία μορφή ^{ευλογαί' σιβίει} και τα
 γραμματα . Φ.ΡΑ από τα αργυρόμιο