

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14

Περιοχή ΑΙΓΑΙΟ Πόλη ή Χωριό Καλλιθέα στο βουνό Κέρκη
Νομός ή Έπαρχία Σέρβου Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Μακρινή.
Αρχιτεκτ. τύπος Σπηλιό. Μονόχωρος, τρουκαίος νέος αθωνίτικου τύπου.

Τοιχογραφίες Κατάγραφος. Αψίδα: Τεταρτοσφαίριο; Βλαχερνίτισσα,
Ηάικύλινδρος; Μελισσό με δύο συλλειτουργούντες ιεράρ-
χες, τον Ιω. Χρυσόστομο και τον Βασίλειο και δύο εξαπτέρυ-
γα.

Στο μέτωπο της αψίδας : Εισόδια της Θεοτόκου, φθαρμένα.
Παραστάδες αν. τοίχου: Ευαγγελισμός. Καμάρα: Υπαπαντή, στηθαίος
Παντελεήμων, μετωπικός. Ν. τοίχος: Βλάσιος, Ονούφριος. Β. τοίχος:
διάκονος και Νικόλαος. Σφενδόνιο: εσωράχιο: μετωπικοί Ιω. Θεολό-
Χρονολογία : τέλη 13ου με αρχές 14ου αι.

Κατάσταση : πολύ φθαρμένα.
Βιβλιογραφία Μητσάνη 1998 σ. 96 - 100 (αν. 10α - 23β, VII - XVI)



γος και Πέτρος μετωπικοί ως τους μηρούς. Χαμηλά: Ηλίας, Ευόδιος,
 Μάμας, Ζοσιμάς. Καμάρα κυρίως ναού: κύκλος παιδικής ηλικίας της
 Θεοτόκου. Δίπλα στο τέμπλο: ολόσωμη βρεφοκρατούσα ένθρονη και
 Παντοκράτορας, ένθρονος, Ιω. Πρόδρομος και αρχάγγελος Μιχαήλ,
 Γεώργιος Διασορίτης, Δημήτριος

