

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

--3--

βλ. δελτία 1, 2.

Περιοχή ΝΗΣΙΑ ΒΑ. ΑΙΓΑΙΟΥ Πόλη ή Χωριό _____
 Νομός ή Έπαρχία ΧΙΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Κρήνα
 Αρχιτεκτ. τύπος βλ. δελτία 1, 2..

Τοιχογραφίες Κυρίως ναός: α' τοιχογραφικό στρώμα (μέσα 13^{ου} αι.)
Τρούλος: κατεστραμμένος από σεισμό στην ανώτερη ζώνη του τυμ-
πάνου επάνω από τα τόξα των παραθύρων και τα φωτοστέφανα των
Προφητών. έχουν πολλές επιζωγραφήσεις) το β' στρώμα τους είναι
του 1389 και οι επιζωγραφήσεις έγιναν μετά το σεισμό του 1881
από χιώτικ,ο εργαστήριο. Οι ίδιες χρονολογήσεις ισχύουν για τα
δύο στρώματα του ψηλότερου μέρους του τρούλου.

Εσωνόρθιας Ν. αριθμόλιος: δύο στρώματα τοιχογρ. α' στρ: 1197, β' στρ: 1287
 Χρονολογία Ναού: από επιγραφή στο τέμπλο: 1056-1091. ΤΟΙΧΟΓΡ: α' στρ: όλου του
 κυρίως ναού: μέσα 13ου αι. β' στρ: 1389 γ' στρ: μετά τον σεισμό του 1881 (ημιαφα
 ριο)

Κατάσταση _____

Βιβλιογραφία Μαστορόπουλος 1979 σ. 264-3 Πέννας 1995 σ. 62, 63

Πέννας 1995 σ. 62 -63.



ΚΤήτορας του ναού είναι ο Ευθτ.Κοδράτος.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12ος
12ος
15ος

Περιοχή ΒΑ Αιχμαίο Νομός ή Έπαρχία Χίος

Πόλη ή Χωριό Βαθύζοι Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναχία ή Κρίνα

Άρχιτεκτ. τύπος Νησιώτικος ουνιαχνικός με νάρθηκα με κρούζο

Τοιχογραφίες Δύο τμήματα: 1. Ορθόγραμμα 2. Τριγωνικό

Βυζαντινά

- α' όρ: νάρθηκας: πορταίτα άξίως Κυρίου ναός
- β' όρ: " : πομπόρουντες παραβάσεις
- γ' όρ: κύριος κρούζον: προφήτες επιμνησθημένοι.
- Μεταβυζαντινός: έσωρ. τμήμα έξω κ' πρόθεσι
- δ' όρ: " : Μιχαήλ Χωματζά (1734)
- ε' όρ: γαίμα

Κτίτορας: Ε. Κοδράτος χρονολογία ναού: 1056-1091 (ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΜΠΛΟ)

Χρονολογία Ναός: τέτος 12^{ου} - αρχές 13^{ου} αι. Τοιχ δ' όρ: 13^{ου} αι

α' στ 1197 και δ' στ: του Μιχαήλ Αναγνώστου Χωματζά 1734

Κατάσταση β' όρ 1287

Βιβλιογραφία: Μπούρας 1974 σ 31-34 και σ 26 1980-81 σ. 174

Πέννας Μαυροβουντος ΑΔΜέλετι 1979

ληρο. Πέννας τημερ. 9/9/81 Οδός Χίου από Νομαρχία Β. Πέννας

Αχειμώστου Ποταμιάνου 1992 σ.147

Εφηρ. "Καθημερινή" , 31- Ιουλίου 1994 . Άρθρο Πέννα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12

12

15

Περιοχή ΧΙΟΣ

Νομός ή Έπαρχία Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Κρήνα

Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Πολλαπλά στρώματα τοιχογραφιών (4 στρ.) 1197

Νότια πλευρά: Ν. Θρόνος: 6 αφιερωμένοι με την Παναγία
και τον Χριστό. Θ. Θρόνος: Ερμής ή Κούρ: 2 άγιοι
Ταραντίτες περσες (Δ. 17): 2 άγιοι
Αετός (Θ. 47): 2 άγιοι άρμενείς

Π. 1197 Ν. 1207
Ερμής

Χρονολογία 1197 ή 1207 6' στρ 12' στρ 15' στρ 5' μεταβ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Στεφάνου 1969, σ. 409-410.

Συνεργιστή ΑΔ 1916 σ. 33

Ορφανός 1930 ΡΕ 37 Σημ. Μ. Χατζηγεωργίου



Τηλεγραμμά μετ Πέντε

Α. Στρώμα Γηγραφή στο Ν. αρμοσίο του κρύου
1197

στο ίδιο στρώμα ανήκει και η Στρώμα
στο Δ. τοίχο κ. ναού

↓
Πεντ.

στον Ολυγό τ.
Χίου ευδ. Νοταρίδ.

(ΙΒ. Πέντε) 1986, 7, 8
; ;

βγ. και πρακτικά Καλέδων

Μαστορόποτλος 1979 σ. 260-263

