

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Χ.Χ.

15.

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό ΒΑΘΥ
Νομός ή Έπαρχία ΚΑΛΥΜΝΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΟΣ
Αρχιτεκτ. τύπος Δίπλτη βασιλική

Τοιχογραφίες Πρόφατες ερμείες έφθραν στο φως τοιχογραφίες στο χώρο των Ιερών Βήματος, οι οποίες διατηρούνται αποσπασματικά. Συμπεριλαμβανομένης καμιά στον ημικύλινδρο του αψίδας υπάρχουν 6 ενλειτουργούντες ιερείες (δύο αγιογράφοι: Πολυκαρπός, Χρυσόστομος Γρηγόριος, Αθανάσιος). Στο κέντρο παριέννεται ο Μεγαλός. Στην ανώτερη ζώνη παριέννεται σε δύο επιβόδια η Κοινωνία των Αποστόλων. Στο μέτωπο της αψίδας καμιά παριέννεται ο Ευαγγελιστής, με τον Γαβριήλ κρατώντας τον Παναγία δίπλα, από την οποία βγαίνει μόνο το κάτω μέρος τους. Στο εσωτερικό του τόξου της εισόδου προς το Ιερό Βήμα του βόρειου παραυλίου εικονίζονται Μιτωπηνοί Δαυίδ-Σολομώντες.
→ Στην αψίδα διακρίνεται και παλιότερο, οδοντωτό σφώμα
Χρονολογία α) έρωμα: 14ο αιώνα
β) έρωμα: 15ος

Κατάσταση κατά κλίση
Βιβλιογραφία Κοτσώνης 98, σ. 156-158,

