

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

5/98

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Κάλυμνος Βαθύ
Νομός ή Έπαρχία ΚΑΛΥΜΝΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Κήρυκος
Αρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Υπάρχουν.

Στον ημικύκλιο της αψίδας ανελκυστήρας, καλύπτει ο Νηυός, ο οποίος ταυτίζεται με
επιγραφικά στο βόρειο τοίχο του Ιερού Βυμβέτος δύο μεταπινυοί ιερείες με μονόχρωμα φελλάνια
ανακατασκευασμένα με πινυοί. Στο Β και το Ν τοίχο του κυρίου ναού ζωγραφίζονται μετωπιαίοι
αποδομικοί $\frac{1}{4}$ στρατιωτικοί άγιοι. Σε καλντέρα αντέστρου διατηρείται ο Νηυός(;) στο Β τοίχο.
Στον Αυστο τοίχο δίπλα της εισόδου σπέρνεται από τον παράστα των αγίων Κων/νου και Ελένης
→ Πρώτο στρώμα: Β τοίχος Ιερού Βυμβέτος: σταθμός μετωπιαίος στρατιωτικός(;) άγιος κρατώντας τον στέφανο
του μαρτυρίου του (βρίσκεται πάνω από τον 2ο στρώμα ιερέας) Ν τοίχος Ιερού Βυμβέτος: αψίδα μετωπιαία σκηνή επισημογραφικού
τύπου του άγιου Διονυσίου

Χρονολογία 13ος αι. β' στρ.: γύρω στα 1200
10ος αι. α' στρ.

Κατάσταση Υπό συντήρηση (1998)

Βιβλιογραφία Κατσιώτη 1998 σ. 31'

Κουτελός 1998, σ. 138-142



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή Δωδοιάρησα Πόλη ή Χωριό Βασι'
 Νομός ή Έπαρχία Κάλυμνος Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Γηρύσιος
 Αρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος μαμαροσσιέλατος
 Τοιχογραφίες Αποκαλύπτονται κατόπιν συντήρησης και συνεχίζονται
σε εφραδίες συντήρησης τρία δωμάτια
ΙΕΡΟ. Β. τοίχος Διάκοσος α' ιεράρχης. Οι εφραδίες συνεχίζονται

Χρονολογία Α' σφ = πρώιμα ^{προβλεπόμενα α' ή 9^{ος}-10^{ος}} Β' 11^{ος} ή 13^{ος} Γ' 15^{ος}-16^{ος} (χ.)

Κατάσταση καλή

Βιβλιογραφία αδημοσίευτη : Κατωπώτη Συμπόσιο ΧΑΕ 1998

(συντακτική: 8. 21/1/98) και 12/5/98

