

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΚΩΛΛΙΑΣ:

10.,

13.,

13.,

αχρ.

13ος

ἀσπρ.: 1054(;))

2/90

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Βαθύ

Νομός ή Έπαρχία Κάλυμνος Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Χωστή

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκεπαστος

Τοιχογραφίες ΙΕΡΟ Αψίδα τεταρτοσυναΐριο: Θεοτόκος ένθρονη - βρεφοκρα-
τούσα Βλαχερνίτισσα, που περιβάλλεται από δύο αγγέλους.

ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ Καμάρα νότια πλευρά: Σταύρωση, Γέννηση, Σάπτιση
βόρεια πλευρά: Μεταμόρφωση, Υπαπάντη, εις Αδου Κάθοδος.

Ν. τοίχος: Ωιλοξενία του Αβραάμ, Θεοτόκος, Γεώργιος ελφόσωμος, όρ-
θιος, Πιρήνη; αδιάγνωστη. Β. τοίχος: Εισόδια Θεοτόκου, Κοίμηση
Θεοτόκου.

ἀσπρ.: 1054(;) αρχές τέλος ΝΑΟΣ:
Χρονολογία αρχαιότερο 13ου, β' στρώμα: 13ου ατ (Βολανάκης) πρό του 1000

Κατάσταση Καραμπατσος ΑΔ 45 (1990) Β2, σ. 520 μνημ. 50 γραμμά (Κόλλιας)
1/2

Βιβλιογραφία Βολανάκης 1980 σ. 533. Κόλλιας 1994 σ. 35, 37-38.

Karabatsos 1994 -p-334-335. ΑΔ 45 (1990) Β2, σ. 520

Κουτελλας 1998, σ. 147. 150.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

2/90

Πολλά βρώματα

Το παλαιότερο στο Ν. τοίχο, από το οποίο έχει αθροισληθεί το μεταγενέστερο βρώμα, το οποίο και φαίνεται μέσα στο τοίχο.

Επαλληλία βρώματα διακρίνεται κυρίως στο μέτωπο της αψίδας, αλλά στην καμάρα και τους τοίχους. Οι μεταγενέστεροι ζωγράφοι βυζαντινής εποχής προσηλαδισμένοι μάλιστα από τα διδυμοποιημένα στην καμάρα

Στο μέτωπο της αψίδας Ν. χερμιά επάνω σε περίοδο με γρήγορα πλάνα επάρχουν τρία βρώματα τοιχογραφισμένα. Στο κέντρο σφύρα Α ή Β μαζί με Πάτμο. Επάνω στο μέτωπο της αψίδας βίτροχον ή μίτρωμο ο Χρ., Πέτρος και Παύλος. Το θέμα επαναλαμβάνεται σε β' σφύρα αλλά με μαυρίδιο Πέτρο + Παύλο

Το εικονογραφικό πρόγραμμα της καμάρας χωρίζεται σε δύο ζώνες με κάθε ζώνη να έχει έναν διδυμοποιημένο 2 παραστάσεις επαλληλία βρώματα όπου το μεταγενέστερο επαναλαμβάνει το θέμα του προηγούμενου στο αλάντι κρείο διδυμοποιημένο β. π. π.

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Βαθύ
Νομός ή Έπαρχία Κάλυμνος Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Χωστή
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκεπαστος με μεταγενέστερη επιμήκυνση Δ.
Τοιχογραφίες ΙΕΡΟ ΑΨΙΔΑ ΤΕΤΑΡΤΟΣΤΑΣ ΙΩΙΟ: ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΕΝΘΡΟΝΗ - ΒΡΕΦΟΚΡΑ-
ΤΟΥΣΑ ΒΛΑΧΕΡΝΙΤΙΣΣΑ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΑΓΓΕΛΟΥΣ. ΣΤΑΥΡΩΣΗ, ΓΕΝΝΗΣΗ, ΖΑΠΤΙΣΗ
ΚΑΜΑΡΑ ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ: ΣΤΑΥΡΩΣΗ, ΓΕΝΝΗΣΗ, ΖΑΠΤΙΣΗ
ΒΟΡΕΙΑ ΠΛΕΥΡΑ: ΠΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ, ΥΠΑΠΑΝΤΗ, ΕΙΣ ΑΔΟΥ ΚΑΘΟΔΟΣ.
Ν. ΤΟΙΧΟΣ: ΘΕΟΤΟΚΟΣ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ, ΘΕΟΤΟΚΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΛΕΟΣΩΜΟΣ, ΟΡ-
ΘΙΟΣ, ΕΙΡΟΝΗ, ΑΔΙΑΓΝΩΣΤΗ. Β. ΤΟΙΧΟΣ: ΕΙΣΟΔΕΙΟ ΘΕΟΤΟΚΟΥ, ΚΟΙΜΗΣΗ
ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Ν. ΤΟΙΧΟΣ = (ΙΕΡΟ) ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΡΒΕΙΝΟΣ (ΚΥΑΙΣ) ΑΨΕΥΣΤΑ: ΘΕ ΕΝΘΡΟΝΕ ΣΟΦΟΜΟΡΦΗ
ΑΠΟ ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΚΡΗΝΑΣ Β' ΣΦ. ΘΕ ΓΗΝΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΥ +
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ

Χρονολογία αρχαιότερο 13ου, β' στρώμα: 13ου αι.
Κατάσταση Καλή Συντηρημένη
Βιβλιογραφία Βολανάκης 1980 σ. 533. τη μελέτη ο Καραμπάτσος
6ημ βιβλίου 10.9.1992



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

5/1998

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Βαθύ

Νομός ή Έπαρχία ΚΑΛΥΜΝΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Κυρά-Χωστή

Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες β' στρ.: επέπεδη απόδοση.

Χρονολογία β' στρ: 13ος αι.

Κατάσταση Εν μέρει αποτοιχισμένες. (1998)

Βιβλιογραφία Κατσιώτη 1998 σ.31

