

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή Δωδεκάνησα Πόλη ή Χωριό Καθημερό
 Νομός ή Έπαρχία Κασο Χώρα Μοναστήρι ή Έκκλησία Ανάληψη
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκέπαστος
 Τοιχογραφίες 46 περίοι: Δέησης, 2 Ιεραρχών, φιλιότης
(Ν τοίχοι: Ανάληψη, Ευαγγελιστές, Γέννηση Χριστού, Ιεραρχοί
αίριοι)
 Καμάρα ιερού: σπαράγματα Αν'άληψης.
 Καμάρα κυρίως ναού: Δωδεκάορτο βλ. πίσω
Παίω από την πόρτα επιγραφών:
ΕΙΣ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟ(Ν) ΝΑΟΝ/ΤΩΝ ΠΑΝΘΑΥΜΑΤΩΝ/
ΟΝ ΘΕΩΡΙΤΕ ΝΙΚΟ/ΛΑΟΣ ΗΣΤΟΡΙΣΕ ΘΕ/Ω ΔΟΡΙΣ(ΑΚ)
ΖΟΓΡΑΦΟΣ
 Χρονολογία 14^{ος}; 15^{ος} αρχ. 16ου (ΙΠΠΟΤΟΚΡΑΤΙΑ)
 Κατάσταση κακή
 Βιβλιογραφία Πληροφορίες Γκ. Κτσιώτη Βολανάκης 1994 σ. 105-113.



Ν.πλ καμάρας: 4 σικηνέϋ, Β.πλ- μεταγενέστερα επίχρίσματα.

Ν.τοίχος: ολόσωμος Νικητάς, αρχαγ.Μιχαήλ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το χορὸν ἐστὶν ὁμοῦ καὶ τὸ τριῖμα
ἐστὶν ὁμοῦ καὶ τὸ τριῖμα

180 η ίδια. εμπορεύματα όλων
ο βαρύν με το ίδιο δικαστήριο
με τις κωδ. 5. Οι τρέχοντες
αρχίζονται στο Ν. 20'χο 180

Καμάρια = σαινι' μικρό ζυγί' αλογο' (Ν. Λαμάρ) χαμίζο' μικρό ζυγί' αλογο' αλογο' σαινι' + κα' αλογο' (Αλχημ)

↳ Evangelisation, Predigen, ;

N, MIXON = Μικιζαν ο παρ στον. Σταυρη, ΜΙΧΛΙΩ
 ΡΑΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΚΕΙΝΩ. ΣΤΙΦΡΩΝ, ΤΩΝ Α + ΕΜΟΙΣΤΩΝ

(Eivai aiporpa o:idos jujedfos pe
Scarpò vai vai vai vai)

Περιοχή Δωδεκάνησα Πόλη ή Χωριό Καζιμτς
 Νομός ή Έπαρχία Καζιμτς Μοναστήρι ή Έκκλησία Αράληψη
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος θαλασσοπλάτος σγιδα κρημνιστ. φρεσκα γκα
Εσπέρ Ν. 4 όροφοι: Δίνοτι, 2 ισορρο, 1 ηλ. φώ Αράληψη
 Τοιχογραφίες Καμύ Ν. Μ. Αράληψη, Καμύ Ν. Μ., Γέννηση Χρ. στ. Ν. Ζουκ
Αράληψη Αράληψη, Καμύ Ν. Μ., Γέννηση Χρ. στ. Ν. Ζουκ

Πόση και της πόσα επιφέρει:

* TOKYON TO(N) NASH/TON DENSAYMACTON/

IN SCWPI76 NINO/AAOC HISTORICE BE/W DOPIK(AL)

ΣΟΓΡΑΦΟΙ → *οὐκ ἐκείνη*

Χρονολογία 14^η; 15^η.

Κατάσταση 2:00

Βιβλιογραφία Πληροφορία Γκ. Κατσιώτη

Στις 20/09/2019
ΜΑΘΗΤΕΣ: 150