

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14

Περιοχή Δωδεκανήσια
 Νομός ή Έπαρχία Κάρπαθος Πόλη ή Χωριό Εξυζας
 Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Μάμας
 Αρχιτεκτ. τύπος Τετράγωνος με τρούτζο (ήμικύκλια)
 Τοιχογραφίες Αγ. Ιερό: Παναγία με δύο αγάδες
Τρούτζο: Ανάσταση (Χριστός σε δόξα με 4 αγάδες,
6' μένη, Αγγελοί σε βάδμα)
ΝΑ ήμικύκλιο: Χριστός Αρχιερέας ΒΔ μνηστής Β. τοίχος:
Έκτος νέος άνδρας ΒΔ μνηστής Δ. τοίχος: αγ. Παρασκευή
 Β. πλ. Πρώτο μνηστήριος επιγραφών βλ. πίσω

Χρονολογία Τοίχ: αρχ 14^{ου} αι
 Κατάσταση Κτιριακή συντήρηση 1987.
 Βιβλιογραφία: Μονοβόπουλος 1978 σ. 388-399 Πιν. 129-134
σημ. γ' 88 Παπαβασιλείου 1987 σ. 659.



Πρώτη μάχη από τον προύχλο : μέγιστο αγινάρι άγριο στηνταίοι με διαμοσμημένα, άγριοι

Ν. τσίχλα : δύο ιεράρχη.

Δ. τσίχλα : άγρια 15 άγριοι αρχόντας πός 6 βερατηλάτης

Β. τσίχλα : άγρια με κωβειδίο, το ίδιο δίπλα + άγριο (μόνο το γνωστό)

Παρεει (αγινάρι iiiii) : δύο γνωστέζατα.

Ν. τσίχλα : βελή. ιεράρχης με επιγραφάση σημανάρη μεγάλη άγρια

Δ. τσίχλα : Β. πόρτα η Παρασκευή

Β. τσίχλα : Μάμας μάτω από γυγρασιστό τοξο, κυτοριμή επιγραφάση, λίγβερος βελή.

