

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

α' ΧΧ.
β' 13.,
γ' 13.,

11
12

Περιοχή Δωδεκάνησος
 Νομός ή Έπαρχία Κάρπαθος Πόλη ή Χωριό στά Άρκεζα
 Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Λουκάς
 Αρχιτεκτ. τύπος Διευρχο φράξιμο είσόδου επιμελές γάρδικας
 Τοιχογραφίες Νάρθηκας: Δύο μετώματα, Δ. πλευρά: Τρεις μέτω-
 λικοί ἄγιοι (ἱερότες;) Β. πλευρ: Δύο επιγραφές (ἀδιάφορα)
 Αν. ^{εἰσοδος} μετώπο το εν Χώνταυ, εἰσόδου Μονήχιο; Δοκ. τοίχος εἰσόδου ἑνδεκάτης Αμεινότητος
 στην παλαιά Β. της πόλεως επιγραφὴ: Ν. τοίχος; Β. τοίχος: ἰω Πρόδρομος ^{εἰσόδου} σε μικρή
 εἰκόνα, ἰω Πρόδρομος για β' φορά, στο τοίχο Γενάρης ^{καθηδόνας ἐξιστοῦ} στα γρίμματα από ένα
 ιεράρχης δηλ. 2 στο μέσον (*). Στο εσωτερικό ἄγρος στρατιωτικός δ. ἄγρος στρατιωτικός
 Παύλος, Βάπτισμα.
 Καμάρα Ν. πλευρά = εἰσόδια σε, Κανά με κρασί Β. πλευρά = Βαΐος ἰω Παύλος ^{Γεννήτης}
 Χρονολογία Περὶ: πρὶν 2η μὲν 12^{ος} - 13^{ος} αἰ β' αἰ: τ. 12^{ος} - αἰ 13^{ος}
 Κατάσταση Κτιριακή συντήρηση.
 Βιβλιογραφία: Μοντεβουζας 1978 σ 411-14 Τιν. 139 (ἑλ. κ.) σελ. 89
Παπαβασιλείου 1987 σ. 660.