

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

κλειδα' στην Εφορία-Μονασίο

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΤΗΣΑ

Πόλη ή Χωριό ΚΩΣ / πόλη στην αρχαία αγορά

Νομός ή Έπαρχία ΚΩΣ

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Γοργοεπήκοος

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος με αμαροσκέπαστος (εσωτ. διαστ. 11,17x4,50)
με αρχαίου τύπου ή εντοιχισμένη επιγραφή

Τοιχογραφίες Αψίδα τετρατοσθαίριο: Δέηση, Κοινωνία Αποστόλων, ημικύ-

λινδρος: Ήλιος με 6 ιεράρχες. Καμάρα ανατ: Ανάληψη

ΚΥΡΙΟΣ ΠΑΟΣ Ν. τοίχος: επιχρισμένος Β. τοίχος: μετωπική ¹⁾ πλόσμη ~~σε~~

αρχαία αδιαγνώστη και ^{δωρητική} αρχάγγελος ~~Πατριάρχης~~ Μιχαήλ, ²⁾ Ιω. Θεολόγος, ένθρονος Χριστός

και Ιω. ο Χρυσόστομος ~~σε μικρή Δέηση~~ ^{καμάρια: σπαρτή} Γέννηση της Θεοτόκου, Πεν-

τηκοστή, ³⁾ Β' Παρουσία, Κοίμηση Θεοτόκου ^{μαλλον Ουσία Αβρααμ} και ερμηνεία ~~αξιοσημείων~~

Οι τοιχογραφίες μάλλον είναι αργερώματα και φανό κτισθόντων 7^{ου}-8^{ου} αιώνα. Στην Β' Παρουσία διακρίνεται καθαρά το δρώμενο που περιγράφεται όπως με τις ερμηνείες ανήρτων

Χρονολογία παλιότερες τοιχογραφίες: 15ος αι. νεώτερες: 17ος αι.

Κατάσταση ^{κόλληση} ~~μετά:~~ αρχές 16^{ου} ή μ. 1500 ≈ μενασίο καίγον Χίρας Καλόνιον ^{7 κωπιά}

Βιβλιογραφία Βολανάκης 1989 σ. 73-78 σημειώσεις Γιάννης 97 Μ. και Α. 97.

Βολανάκης Α.Δ. 1977, σ. 380-381

