

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

μάλλον ταυτίζεται
με Βυζαντινή ΑΔ 32 (1977)
σ. 385 121

10-1990

14°
16°

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό ~~Παλιό~~ Πυλί ~~στην Αμάντου~~ ^{εξω από το καστρο}
Νομός ή Έπαρχία ΚΩΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Ασωμάτων Ταξιαρχών
Άρχιτεκτ. τύπος ~~Ερμείο~~ ^{ΟΧΙ} χτισμένο με αρχαίους κίονες και διακοσμημέν
Τοιχογραφίες με μαρμάρινα μέλη αρχαίων κτηρίων. Έχει υποστεί
επανειλημμένες επεμβάσεις.

Μονόκλιτος μαμαρσινείατος με μεταγενέστερη (θημάνση) διάταξη
προς Δ. Προηγμένο στο Β. τοίχο με τοξο (φρέσκο) εικόνα του Χριστού
Τοιχογραφίες μεταβυζαντινές και παλιότερες επιζωγραφισμένες.

Ανάσταση Αεζέρου, Γαϊοφόρος, Μυστικός Δείπνος, ο Χριστός στον
Κήπο των Ελαιών, η εις Αδου Κάθοδος.

Χρονολογία

Κατάσταση Τα τελευταία χρόνια μητρόπολη του χωριού

Βιβλιογραφία Θεοχάρη 1989 σ. 162 πίν. 23^{22α}, β, 24. Σημειώσεις Γαϊν ΑΝ 97

Σημειώσεις, Γαϊν ΑΝ 97

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14^{ος}
16^{ος}

Περιοχή Ανωκεάνησα Νομός ή Έπαρχία Κως

Πόλη ή Χωριό Παλαιό Τυζί Μοναστήρι ή Έκκλησία Ταξιάρχης

Άρχιτεκτ. τύπος Μονοκάμαρος

Τοιχογραφίες 4 φάσεις: αψίδα: ευημετοφρονούντες ιεράρχες

Μέτωπο: Ευαγγελισμός

Ναός: Τένση: Γραπτική, Βάσις, Μεταμόρφωση
Επίτοιχοι: Παναγία, Ευαγγελιστές, Αποστόλοι, Αγιόκλητοι
Αθήνα: Αθήνη - μεμονωμένα αφίσα

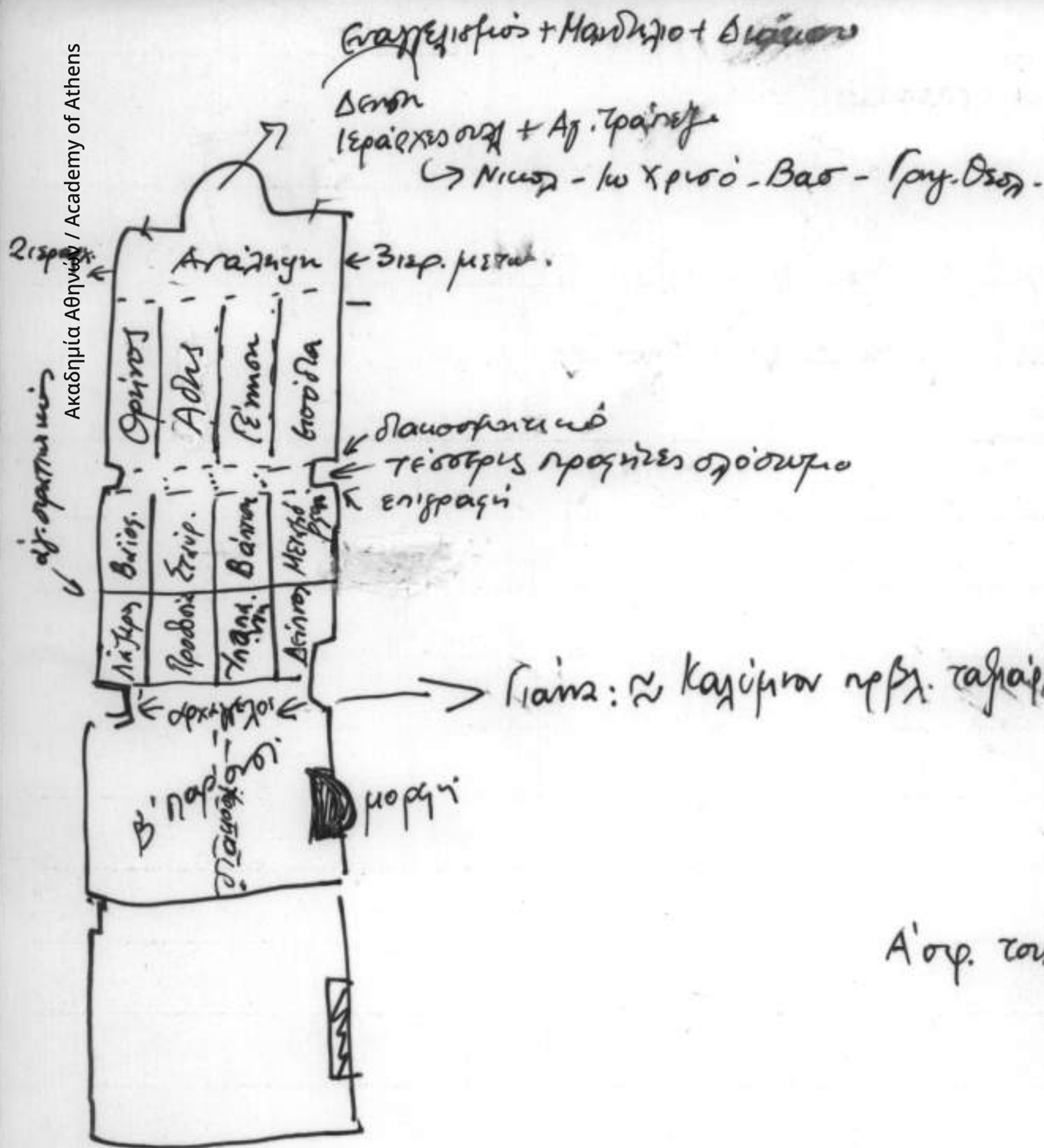
Χρονολογία τοίχ: 15^{ος}-16^{ος} αι., 1675

Κατάσταση 3 δομοδομικές φάσεις

Βιβλιογραφία: Βοζανιάκας 1977 σ. 385

Κολλήσιος
Μελέτη: αρχ. 16^{ος}





Α' σφ. τουκ 14" ≈ Αγ. Αγ'ος (Γιατ.)
Αγ. Αικατε. (Οδοι)

