

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12ος
13ος

13

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Νομός ή Έπαρχία ΠΑΤΜΟΣ Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ή Έκκλησία Μονή 'Αγίου 'Ιωάννη του Θεολόγου

'Αρχιτεκτ. τύπος σταυροειδής έγγεγραμμένος μέ τροῦλλο

Τοιχογραφίες στο παρεκκλήσιο τῆς Παναγίας (1210-20), στήν τράπεζα (12ος-13ος), στον κυρίως ναό καί ἐσωνάρθηκα (16ος αἰ.), στον ἐξωνάρθηκα καί στο παρεκκλήσιο του 'Αγίου Χριστοδούλου (17ος-18ος αἰ.).

Χρονολογία 1210-20, 12ος-13ος, 16ος, 17ος-18ος αἰ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: ORLANDOS 1961, σ. 285-302.- CHATZIDAKIS 1965, σ. 65.-

'Ορλάνδος 1970.- Χατζηδάκης 1977 Djuric 1976 σ. 176 με

Χατζηδάκης 1979 σ. 407-8. *Κόζλιας: Τάχος 1986

Skawran P.176,77,179 nos 57,58,63 figs 339-349,358-376.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11/1994

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Πάτμος
Νομός ή Έπαρχία ΠΑΤΜΟΥ Μοναστήρι ή Έκκλησία Μονή ΙΩ.Θεολόγου Καθολικό
Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Πρέπει να υπάρχουν δύο στρώματα τοιχογραφιών, αν κρίνουμε
από τη διακόσμηση των

Χρονολογία Δύο βυζαντινές φάσεις

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Κόλλιας 1986 σ. 115

