

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14ος

15ος

24100

11/1991

το χειδί στην Κονότσα 0246-31270

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Κρητηνία στην εξοχολογία

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Ιωάννης

Αρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Υπάρχουν δύο στρώματα.

Χρονολογία Παλαιολόγειες 1445 επιγραφή (στην. Ιωάννης) -> δείτε

Κατάσταση Συντήρηση 1978

Βιβλιογραφία Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991 σ. 325

Βολανάκης 1978 σ. 408.

σημειώσεις Γιάννη Αντ'87
Καρβώτι 1998, σ' 122, 138, 182



Νεομάνος και ο Χριστόφορος με το Χόρως άφες
 Ελάω γυνήτροχοι → ροθωμε διαμορφωμε
 Μελαγιων Διαφικλα η γριμ: αμ. Παρασκευη.
 Δ. ζοιχος: κατω Ν. = Βωρρος ο καμπαδεζ. (αμ)
 Β. ζοιχος: κατω γυναι: αδαγκωτοι και καμπαδεζ
 2 άφες. Δίηρα ο Μιχαηλ Νεργισφορος και ο
 Τω με ελμω (αδαγκωτοι). Νάτω γυνή με ζοιχος -
 ρόθβου, οηως α τον Ν. ζοιχον = άφες καμπαδεζ
 οηως ο αδαγκωτος καμπαδεζ = κήρυκος;;

Η τεχνουργία διηφι κρηκει τοκο μεσση-άμω
 15^{ος} αι. π.χ. Φωκαδες Σειρος. Τραπαλαι μωδη
 ορδοντα-καφε-κίτρινα. Οι συνδωδες ορδοντα
 με μεγλη μορφη. Η εικονογραφία της εποχης
 με αποηχο μπριανδαι σμηνη Ζαχρίτος μεδρος με
 κατω ρειναι-ορδοντα σμηνη στη χρηση της ορδοντα
 η ρειναι προειναι τη σμηνη με ψινδο και Μαρισα