

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

145

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ Πόλη ή Χωριό Αρχάγγελος (μέσα στο χωριό)

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου

Αρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος καμαροσκεπαστος (εξ. 9.60x3.50) τριτάτη ψευδο-δωμάτω

Τοιχογραφίες Στο δυτικό τοίχο ολόσωμο τό ζεύγος των κτητόρων προσφέρει τό όμοίωμα του ναού στο Χριστό (άπό τήν παράσταση

της Δέησης.) Στο νότιο τοίχο ολόσωμες οι μορφές των αγίων

Νικολάου, Γεωργίου ^{ο Διαφορετικής} και του Αρχαγγέλου Μιχαήλ. Στο τεταρτο-

σφαίριο της αψίδας ^{Δέησης} τμήμα της θείας Λειτουργίας καί ^{σύλληψη} συλλειτουργ

γούντες ιεράρχες. Στην καμαρα πάνω από τό ιερό ή Ανάληψη.

+ Νότια αυτής ή Κοινωνία των Αποστόλων. Μέτωπο αν. τοίχου:

4 Αγ. Μακάριοι, εὐαγγελιστές της Θεοτόκου

Χρονολογία α' μισό 15ου αί. / περ. 14^{ου} - αρχ. 15^{ου} / 14 ος αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Κόλλιας 1973, σ. 274-5, 1973-74 σ. 985

Βερανάκη 1978 σ. 411, σημειώσεις Γιάννης 1987 Αρχοντόπουλος

Παπαβασιλείου 1991 σ. 324, 7

Τοιχ: Κόχτη πρόδεσς: 2 βρ: α' βρ: βραυροί πείν
βέ βάν β' βρ: Ἰνους Χριολός. Επών: ἡ Θυσία
τοῦ Ἀβραάμ.

ερό- Ν. τοίχος: Ὀραμα Πέρον Ἀξεξανδρείας,
μάτα ἱεράρχης (ἡ. Ἐξέταυν;)

Κυρίως νάα: Β. τοίχος: Κυνός κ' Ἐξέτα

Ν. τοίχος-ενφρό ἀψιδωτά: ἡ. Πρόδρομα ἡ. κ' νάα
Ἐπιγραφὴ μεγαλοφράση κ' ἀπό τάνω 1805.

Β. τοίχος || = ἀρχαῖος με ἀγιερῶτη.

