

Харин

napayia Apian Apichin

Περιοχή Δωδεκάνησα Νομός ή Έπαρχία Ρόδος / Μετρίνα

Πόλη ἢ Χωριὸν Μαρίνα ^{παραθαλάσσιον} Μοναστήρι ἢ Ἐκκλησία Ἁγία Ἀγάθα

*Αρχιτεκτ. τύπος σημαιοφόρος πρόκατος

Τοιχογραφίες 2 ογρ. 9' οστ: δίχαι ζεύγαντα

ὁ ἄνθρωπος ἐπὶ τῆς γῆς· Δένον Τριμάρτος, Νεοδικαίου
ἀρχιεπίσκοπος ἐκ τοῦ Ν. α. β. 3 ἐπαύχες ἀναγινώσκου-
σάντες.

Π. Ξύχος: Αρ. Αγαίου, Ιω. Πρόδρομος, Ιάκωβος, Αγαίου,
Αρχ. Μιχαήλ Β. Ξύχος: Άννα Ταντίμων, Ελ. Τσαρής,
Βρακατσάνης, Θεοτόκος Έννοχη Βρεφονηπιακή,
όμορφος Γαβριήλ;

Χρονολογία: 6'64ρ: τ. 14^{ου} - 15^{ου} ατ.

Κατάσταση

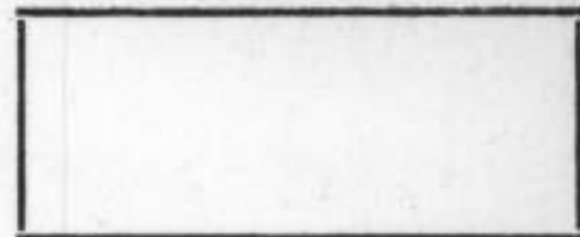
Βιβλιογραφία: Βοχανάκης 1978 σ. 409 ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

παπαβασιλείου 1991 σ.325



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15



Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ
 Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ Πόλη ή Χωριό Περιοχή κάστρου, Φα-
 ρακίου
 Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγία Άγάθη
 Αρχιτεκτ. τύπος υπόσκαφος δίκρογχος
 Τοιχογραφίες Στή βόρεια κόγχη ή Δέηση, στή νότια οι τρείς ιεράρ-
 χες.

Χρονολογία τέλος 14ου αρχές 15ου αλ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία : Δημητροκάλλης 1976, σ. 70.

