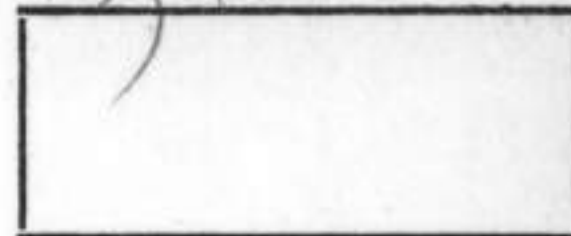


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13, 15



Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ Πόλη ή Χωριό Μαρτσά

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος Μονό χώρος καμαροσκεπαστος

Τοιχογραφίες Κτητορική έπιγραφή με χρονολογία Ι434/5 και

τό όνομα του ζωγράφου: Άλέξιος Δύο στρώματα το ά παλιότερο
στην καμάρα όντω σικηνές από τό Δωδεκάορτο. Στο δυτικό τύμπανο
πάνω από τή θύρα τής εισόδου ή Κοίμηση. Στούς τοίχους όλόσθμοι
άγιοι, στό ιερό ιεράρχες και ή θυσία του Άβραάμ, στό τεταρτο-
σφαίριο τής αφίδας τμήμα από τή Δέηση.

Παλαιολόγρια τάση

Α' στρ:
Β. τμήμα ημικύκλιναφίδας: ίχνη ιεράρχη συλλειτουργούντος ----)

Χρονολογία Ι434/5 και παλιότερο 13ου αι.; Μεταβυζαντινές: μέσα 18ου αι. (1763)

Κατάσταση Σημειώσεις Αλεξιος [1395-1475] [1395-1475] [1395-1475]

Βιβλιογραφία: Κόλλιας 1973^β 1973 σ. 276, 271 σ. 645, 1988α σ. 5

Κρυττάκης 1977^β Βολανάκης 1980 σ. 577, 1990 σ. 216 κ.ε.

Καταγραφή 1989 Τ. Βολανάκης 1990 σ. 216-267.

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ν. πλ. καμάρας: Ευαγγελισμός, Γέννηση, Βάπτισις, Μεταμόρφωση.

Κλείδα: σπηρικοί τροχοί με αγίους.

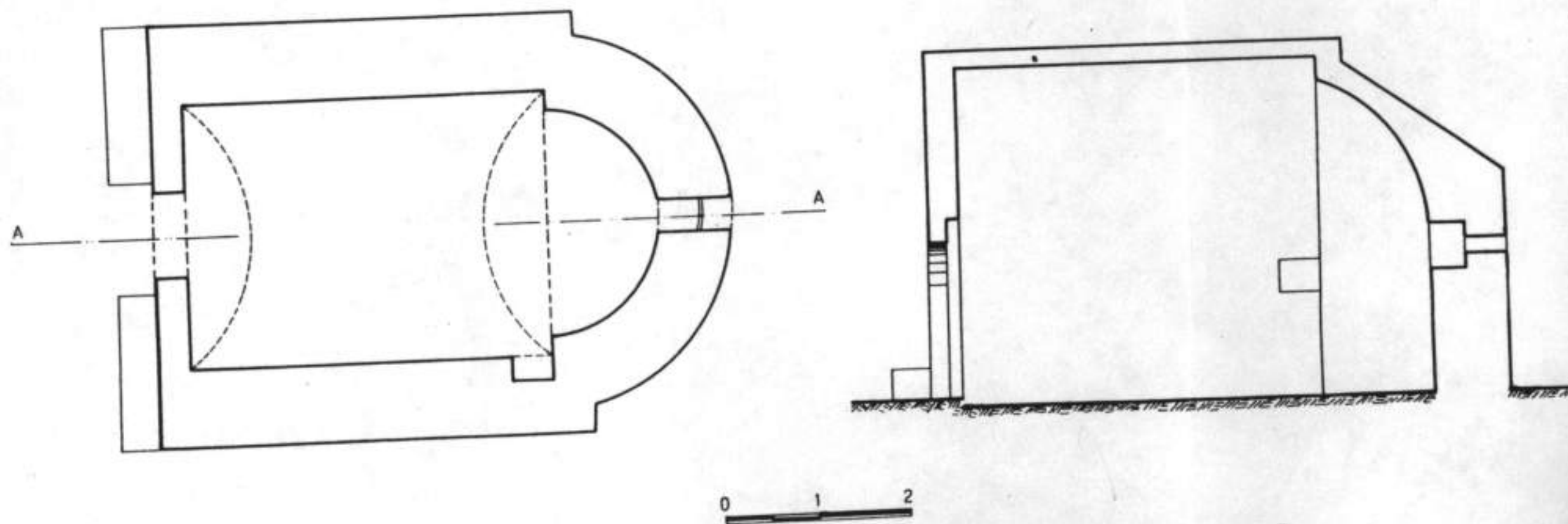
Β. πλ: Βαΐοφόρος, Σταύρωση+, εις Αδου Κάθοδος, Ανάληψη.

Νοτ. τοίχος ιερού: ημίσωμος Χριστός, Βορ. τ: Θυσία Αβραάμ.

Βοτανάκης ΑΔ 1980

578

4η ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ



Σχέδ. 5. Ρόδος. Κάτοψη και τομή του ναού του Αγίου Νικολάου στα Μαριτσά.

1434/5