

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

10/1993

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Μάσαρη θέση Τρυφαίνου

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΥ Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία η Τρυφενιώτισσα

Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκεπαστος.

Τοιχογραφίες Υπάρχουν, διακρίνονται με δυσκολία.

Μεταμόρφωση, Ανάληψη, Ανάσταση Λ:αζάρου, Πεντηκοστή. Στο ιερό
ο Δαυίδ, η Σταύρωση έχει βάθος με την πόλη της Ιερουσαλήμ
Αψίδα: η Δέηση, επάνω από την πόρτα η Κοίμηση της Θεοτόκου.
πού συνοδεύεται από αφιερωτική επιγραφή του 1585.

Χρονολογία 14ος αι.

Κατάσταση Ερείπωμενος.

Βιβλιογραφία Κόλλιας 1987 σ.659. Lōjacono 1951 s.183.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

10/1991

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό ~~Μαλάνο~~ / Μάσαρι
Νομός ή Έπαρχία Ρ Ο Δ Ο Σ Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Τριφενιώτισσα
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσιέπαστος.
Τοιχογραφίες ΙΕΡΟ Αψίδα τεταρτοσφαίριο: Θεοτόκος βρεφοκρατούσα
ένθρονη. Ημικύλινδρος: Μελισμός. ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ Καμάρα: λείψανα
παραστάσεων Δωδεκαόρτου, Ν. τοίχος: τυφλό αψίδωμα: 2-3 στρώματα
βρεφοκρατούσας ένθρονης, τοίχο: λείψανα 2 ολόσωμων αγίων.
Β. τοίχος: λείψανα 4 ολόσωμων αγίων.

Χρονολογία 14ος-15ος αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Βολανάκης 1982 σ. 403-404. Αρχοντόπουλος-Παπαβασιλείου
1991 σ. 325.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

147

I/I989

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Μεσαναγρός
Νομός ή Έπαρχία Ρόδου Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Θωμάς
Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καιμυροσιέπαιστος
Τοιχογραφίες παλαιολόγειας τάσης.
Αψίδα τεταρτοσφαίριο: Παντοκράτωρ με Μιχαήλ και Γεβριήλ.
Ημικύλινδρος: Ιω. Χρυσόστομος, Βασίλειος εκατέρωθεν της Τράπεζας με ενεπίγραφα ειλητά. Ιέτωπο: Αγιο Μανδήλιο.
Νότιος τοίχος: Στέφανος. Καμάρα: Ανέληψη. Κυρίως ναού: Δωδεκάορτο
Ε. τμήμα: Ευαγγελισμός, Γέννηση, Υπερσυντή, Ε. τμήμα: Βάπτιση,
Σταύρωση, εις Αδου Κάθοδος, Ν. τοίχος: αδιέγνωστος άγιος,
(κεφαλή), μετωπικός αρχάγγελος, στρατιωτικός άγιος Γεώργιος;
Ε. τοίχος: Δημήτριος; Θεόδωρος, τύμπανο τυκολού εψιδώματος: Ήλάνηση
Χρονολογία 1. 15ος αι. 2. παλαιός 6' μισό 14^{ου} αι. 3. τέλος 14^{ου} αρχι. 15ου
Κατάσταση Καθαρισμός και στερέωση τοιχ. 1980-
Βιβλιογραφία 1. Κόλλιας 1988α σ. 5 2. Κόλλιας Α. Δ. 1979 (σ. 466., 470.)
3. Κόλλιας 1980, σ. 564 Λοχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991 σ. 225



του Θωμά. Εσωράχιο αψιδώματος: τέσσερεις αδιέγνωστοι έγιοι.

Δ. τοίχος: Κοίμηση Θεοτόκου.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11/89

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Δίνδος είναι κτίδιος με Μεσα (να
ρου)
Νομός ή Έπαρχία Ρόδου Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Θωμάς
Άρχιτεκτ. τύπος Ίονόχωρος καμαροσκεπαστος
Τοιχογραφίες - Λαϊκότητες τοιχογραφίες.

Χρονολογία β' μισό 14ου α. ι.

Κατάσταση Συντήρηση 1979.

Βιβλιογραφία Κόλλιας 1979 σ. 466.

