

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15

Περιοχή Δωδεκάνησος Νομός ή Έπαρχία Ρόδος / Παραδείσι
Πόλη ή Χωριό Παραδείσι στην έξοδο του χωριού Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Αθανασίου
Άρχιτεκτ. τύπος Μονοκάρμα (γενδογενδοσηρίμνηση / τέμνησις) (- κρήνη με νερό) πιθανόν από πάνω πύργου
Τοιχογραφίες Έκρο: Τετάρη: Προμαυός των Ημερύν με ούσαν-
ριμμένο Χριστό Ημικη: Παναγία κ' Πρόδρομος σε
δέση και γονυπόρος Ισώτης (δυτική τέχνη)
Καμάρα: πέντε βικινές από το δωδεκάστρο
Β. τοίχος: Αρχάγγελος Μιχαήλ, Ξχ. Διμήτας, μεταβλ. αγίου
τε τοξο.
→ Ν. ημερά: Ευαγγελισμός, Γέννηση (τμήμα). Β. ημερά: Βάπτισμα, Μεταμόρφωση,
Αδελφ. Ν. τοίχος: τρεις ορόθυμοι αγάνιστοι άφιοι
Ιδρυτής ναού: Frat' Elione di Villanova, που έδωσε το όνομα
του στο χωριό Παραδείσι.
Χρονολογία Τεχνολογία δυτική (πιθανόν ως 1590) λόγω ευτ.
Αγ. Τριάδας αφίδας, που εγκνίζεται 150-αρχ. 16ου αι.
Κατάσταση
Βιβλιογραφία: Κόλλιας 1975 σ. 374-5, σημειώσεις Γιάνης 1986,
Κόλλιας 1988β σ. 100, 1379 σ. 467. Μαδεράκης 1990 σ. 765
Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991 σ. 326

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Βολανάκης 1981 σ.419 Lojascopo 1951 p.184
Κόλλιας 1993 σ.86.

