

* Αναρρυθγισμένο δωμάτιο στην αυλή - Πέτρους εισιτήρια βαλόνι του τετράγωνου Ν. τοίχου σαν επένδυση
(6τη) στο τοίχο - Ελπίδα του Α. τοίχου, όπου δεν διατηρείται η αυλή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14ος

Περιοχή Δωδεκανήσια Νομός ή Έπαρχία Ρόδος (τείχι)
Πόλη ή Χωριό Ρόδος Μοναστήρι ή Έκκλησία παρεκκλήσιον - Αγ. Γεωργίου

Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος παραδοσιακός - είσοδος από Ν.
Τοίχογραφίες Δύο στρώματα

Ιερό: Αυλή = κενώρια με ένδρα μερσί; Πάρει = Εναρτησις Μετώπο =;
Τοίχο αυλής = δικαστήριο με σιμόνιμα

Καμάρα: Στο κενό τρεις τροχοί (Β' στρ.) Γύρω = κοσμήματα Ν. η. =
Γέννηση Β', Υπαπανή Β', Βάπτιση Β', Β. η. η. β. η. η. , σιμόνι,
Προδοσία, Γάμος εν Κανά (Θανάσις)

Τοίχοι Ν. = 1ω Πρόδρομοι (Β';), ΧC Α', Χριστόφορος Α', ε. γ. η. η. , Μαρτίνα
Β' Δ = Γεώργιος ε. γ. η. η. ο τοίχος Β', Β. η. η. Μιχαήλ, τρεις άγιοι

Οικονομία στο Β' στρώμα

Χρονολογία Α' = περί 14^{ου} / μέχρι 15^{ου} Β' = 1513-1521

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Κόλλιας διατριβή, σημειώσεις Γιάννη 1987

Κόλλιας 1988β σ. 97 1993 σ. 86

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Διαμορφώθηκε στο ΝΑ. πύργο του Κολλακίου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ Ναού: το αργότερο στα χρόνια του μεγάλου μαγίστρου F.d'Hérédia (1377-1396)

Πύργου: προϋποτινική εποχή, πιθανόν στο τέλος 7ου αι.