

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ

Πόλη ή Χωριό Ρόδος (μεσαιωνική πόλη)

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία του κάστρου

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής έγγεγραμμένος με τροῦλλο (μεταβατικού τύπου 9^{ος}-10^{ος})

Τοιχογραφίες διατηρήθηκαν στά κατακόρυφα τοιχώματα τῶν βορείων πεσσῶν τοῦ δυτικοῦ σκέλους τοῦ σταυροῦ. Στή νότια ἐπιφάνεια τοῦ ΒΔ πεσσοῦ ἡ θεοτόκος ἔντρονη βρεφοκρατούσα, στήν ἀνατολική ἐπιφάνεια τοῦ ἴδιου πεσσοῦ δύο ἅγιες μάρτυρες. Ὁλόσωμες ἅγιες στή δυτική ἐπιφάνεια τοῦ Β. πεσσοῦ καί κάτω ταινία μέ διακοσμητικό σχέδιο. Στή ΒΔ παραστάδα ἡ δυτική Ἀγία Λουκία.

grotte siennoise

Χρονολογία β' τέταρτο 14ου αἰ. Λουκία : μέσα 14ου αἰ.

Κατάσταση κακή συντήρηση 1978. θά γίνει μενοειό.

Βιβλιογραφία : Ὁρλάνδος 1948, σ. 159-164.- Ἀχειμάστου 1968, σ. 221-283. Βασιλάκης 1978 β. 407 Κόλλιας 1988α σ. 3, 5. 1988β σ. 7
Κάσδαγλη 1988 σ. 10, 11

ΒΙΒΛΙΟΓΡ. Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991 σ.324,26.

