

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14

Περιοχή Δωδεκάνησα Νομός ή Έπαρχία Σύμη
Πόλη ή Χωριό Σχη. από Σύμη Μοναστήρι ή Έκκλησία Μιχαήλ Ρουκανιώ
Άρχιτεκτ. τύπος Διπρόσος κατώναος: Σταυροθήριο
Τοιχογραφίες Εκντ. γείφανα
Έκντ. δυε. τοίχος: αρκαθόριο με γάφανα ή χερμέ-
νών. Τύμπανο: Δέπση, ή χερμένους ὄρθιος, καθέως
ή επιγραφές Έσωρρ: Αρχ. Μιχαήλ, Τριχάριος.

Πάνω ναός: τοιχ. 1738.
Χρονολογία τοιχ: 14^{ος} αἰ επιγραφη: 1828
Κατάσταση τοιχ: καλύπτονται από σάβανο Κεράμωση ναού (1987_)
Βιβλιογραφία: Βολανάκης 1978 σ. 414 Παπαβασιλείου 1987
σ. 659. Βολανάκης 1994 σ. 15.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή Δ. ΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Μονή Λεκα. Μικαήλ του Ρουσινιάτη
Νομός ή Έπαρχία ΣΥΜΗ Μοναστήρι ή Έκκλησία Ψυχικός ναός

Αρχιτεκτ. τύπος Στην πραγματικότητα πρόκειται για το ανιματό πρόσωπο του αρχικού
ναού, το εσωτερικό τμήμα του καλύπτεται με φουρνιά, ενώ το δυο πλάτος εμμένει στην ανιματική.
Τοιχογραφίες Στον Β τοίχο του Ιερού Βήματος ζωγραφισμένος διάφανος με επιγραφή:
Λαυρέντιος Κρατά με το δόξιν Ιερμάδα και με το αριστερό κλειστό μάτι. Στο εσωτερικό
τμήμα του φουρνικού στο πρόσωπο εικονίζονται προφύταις με ανιματά επιταγία: ο
Ιεζεκιήλ, Μικαήλ: σώζονται ακέρως. Στο εσωτερικό του ναού ζωγραφίζεται το
αριστερό τμήμα του φουρνικού, πικρόννο κύμα, στο οποίο αναμνηστική Παναγία
σώζονται με τον Χριστό σε μέγεθος.

Χρονολογία 15ος αι;

Κατάσταση αρκετά καλή

Βιβλιογραφία

συντάκτης
Μ.Χ. Κάππας 2000



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή ΔΟΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Μονή Μικαήλ Ρουσσονίου
Νομός ή Έπαρχία ΣΥΜΗ Μοναστήρι ή Έκκλησία Παρεκκλήσιο του Πριβόλου
Αρχιτεκτ. τύπος _____

Τοιχογραφίες Τοιχογραφίες στο χώρο του ιερού Βήματος. Σηλειτουργούντες στον αμιάλιν.
Τιμολόγος, στο τέταρτο εφάριον Παιτουράτορας

Χρονολογία 15^{ος}

Κατάσταση καλή

Βιβλιογραφία _____

