

14. (Βιταμίνες)

Περιοχή Πελοπόννησος Νομός ἢ Ἐπαρχία Αργολίδα
(Αγ. Τριάδα)
Πόλη ἢ Χωριό Μέγαρα Μοναστήρι ἢ Ἐκκλησία Κοίμησι Θεοτόκου
Ἀρχιτεκτ. τύπος Βυζαντινός. Ἐγγεγραμμένος. Σύνθετος, οὐρακι-
σμός
Τοιχογραφίες Ἰσχυρὴ τοιχογραφιῶν βυζαντινῶν κατὰ ἀπὸ νεότερες.

Αψίδα ημικύλινδρος - βόρεις πλευρά: Ιω. Χρυσόστομος ολόσωμος
συλλειτουργών. Διεταξύ ιερού και πρόθεσης ο Γρηγόριος συλ-
λειτουργών. Στις στενές επιρύνειες του ιερού: δικοσμητικό.

Χρονολογία Ναού : είγος 12^{ου} (Megaw) μέσα 12ου αι. (Βελένης)

Κατάσταση Χτυπημένες με οξύ όργανο πολύ πυκνά.

Βιβλιογραφία : Κόνικ 1983 σ 192-93 (και όχη ή προηγούμενη βιβλιογραφία) Πακούρου 1980 σ.165

Μουτσόπουλος 1985/86 σ.156 και υποσ.9

Noven 1994, s. 261-268, em. 3-6.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

2/1991

Περιοχή..... ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ..... Πόλη ή Χωριό..... Μέρμπακας.....
 Νομός ή Έπαρχία..... ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ..... Μοναστήρι ή Έκκλησία..... Παναγία.....
 Αρχιτεκτ. τύπος..... Σύνθετος τετρακιδόνιος εγγεγραμμένος με τρούλο.....
 Τοιχογραφίες..... Έχει διακόσμηση και με σκυφία, σώζονται 22.
 Αψίδα τεταρτοσφαίριο: ίχνη ένθρονης Παναγίας με δύο σεβίζοντες
 αγγέλους. Ημικύλινδρος: 2 ιεράρχες συλλειτουργούντες. Κόγχες στις
 διόδους: Κοινωνία Αποστόλων. Χαμηλότερα στη δίοδο προς το δια-
 κονικό: Κύριλλος και Αθανάσιος, προς την Πρόθεση: Γρηγόριος και
 ... Ιεροσολύμων. Καμάρα: Ανάληψη. Πρόθεση τεταρτ: Λέων Κατάνης
 ημικ: απόστ. Πέτρος, άγιος Πέτρος Ναυπλίου και Αργους. ν. τοίχος:
 Στέφανος, Κων/νος Ναυπλίου, Κλήμης Ρώμης β. τοίχος: Χριστόφορος,
 Ναυπλίου και Αργους, Γρηγόριος Αρμενίας, Γρηγόριος ... Ψηλότερα
 Χρονολογία..... Ναού : Γύρω στο 1200.....
 Κατάσταση..... Αποκάλυψη βυζ. τοιχ. 1981.....
 Βιβλιογραφία..... Χατζηδάκης 1979 σ. 397, Megaw 1964-65 p. 147-48.
 Μπακούρου 1981 σ. 143. ν. 39 α-β (ΑΔ)..... Μπακούρου 1982, σ. 130
 Μπακούρου, Χαράλαμους, Παντελής 1995, σ. 156-157 (ΑΔ)

στηθάρια αγίων και στην καμάρα: 4 σιηνές του θεομητορικού κύ-
κλου- Τρούχος: Παντοκράτορας, εξαπτέρυγο.

