

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περιοχή Πελοπόννησος Νομός ή Έπαρχία Ἀρκαδίας (Μεγαλόπολη)
Πόλη ή Χωριό Δεοντάρι Μοναστήρι ή Έκκλησία Ἀγ. Ἀθανάσιος
Ἀρχιτεκτ. τύπος Σταυρεπίστεγος Α_Ι
Τοιχογραφίες Ἀψίδα τεταρτοσφ: Πλατυτέρα ἔνθρονη Βρεφοκρατοῦσα
καί 2 σεβίζοντες ἄγγελοι, ἡμικυλ: συλλειτουργοῦντες ἱεράρχες
Μέτωπο: Φιλοξενία Ἀβραάμ, Εὐαγγελισμός, χαμηλότερα: ἱεράρχες
Καμάρα: Ἀνάληψη, Κοινωνία ἀποστόλων. Πλάγιοι τοῖχοι ἱεροῦ: με-
τωπικοί ἱεράρχες καί διάκονοι. Καμάρα κυρίως ναοῦ: α΄ ζώνη: Γέν-
νηση Ὑπαπαντή, Βάπτισμα, Μεταμόρφωση, Ἑγερση Λαζάρου Βαΐοφόρος
Πεντηκοστή β΄ ζώνη: Θεομητορικές σκηνές, Ταξίδι στή Βηθλεέμ,
γ΄ ζώνη: μεμονωμένες μορφές ἁγίων, Ἀθανάσιος, Κύριλλος Ἀλεξαν-
δρείας, Κων/νος καί Ἑλένη, Μιχαήλ, 6 στρατιωτικοί ἅγιοι, ἱεράρ-
Χρονολογία γ΄ τέταρτο 14ου αἰ.

Κατάσταση Συντήρηση τοιχοποιίας, ανακονίσματα 1983.

Βιβλιογραφία: Ἀλμπάνη 1987 σ. II, 12 Μουτσόπουλος 1985/86 σ. 152

Μπακούρου 1983 σ. 102, πλ. 486

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ : χες, μάρτυρες, Σημεῖο συνάντησης 2 καμαρών:
 Β. τύμπανο:
 Εὐαγγελιστές. Ἐγκάρσια καμάρα: Προδοσία, Σταύρωση, Ἀποκαθή-
 λωση, Ἐνταφιασμός, τό Χαίρετε τοῦ Χριστοῦ, Ψηλάφηση θωμᾶ
 Ν. τύμπανο: Ἰαση παραλυτικοῦ Βηθεσδά Δ. τύμπανο: Κοίμηση θεο-
 τόκου.

Τόν διάκοσμο ἔχουν κάνει 2 ζωγράφοι.

