

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ: α' = 130

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ Πόλη ή Χωριό ΚΛΕΝΙΑ

Μοναστήρι ή Έκκλησία "ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυρεπίστευος

Τοιχογραφίες Ανδρά: ένδρανη βρεφοκρατούσα με δύο αγγέλους
4 μεκωντικοί ιεράρχες Πρόεδρος: αγ. Νικόλαος Διακονικό (κλήρως)
αγ. Βασίλειος + 2 ιεράρχες (Γρηγόριος Νύκων, ασιαν.)

Ευαγγελιστές, Γεννησι, Μεταμόρφωση, Αγάπη.

Βίος αγ. Νικολάου, Ευαγ. Μαλθατός, αγ. Νικόλαος

(αγ. Γεώργιος Εφίππος) προτομές Γαλακτικών κτην

μαρτύρων, μοναχών & αγίων γυναικών, &

αγ. Αβιβας, Σαμυά, Γουρίκι & Βάικος (Σέρβος), Χερουβίμ, τετραμορφα

Χρονολογία 13ος αιώ. τελ. τέταρτο 13^{ου} αιώ 1286/87 1658 (Δύο ζωγράφοι)

Κατάσταση "Εγίνε καθαρισμός τοιχογραφιών

Βιβλιογραφία: Μιχαηλίδης 1971, σ. 20, πίν. 24α-β. - Κουνουπιώτου

1971, σ. 191. Σεντσεγκο 1983 σ. 39, Μιχαηλίδης 1971, πίν. 24α-β

Αβραάμ-Ραφαήλ 1984 σ. 49, Αποστόλ-Βασιλαίου 1986

Τοιχογραφίες σε δύο εγρήματα

Kalopissi 1992 cat~Ano 24 p.76-77

