

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τομ. 13ος 14ος

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ, περιοχή Μαλίνη ή Χωριό ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Χρυσοστόμου

Αρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος καμαροσκέπαστος 8.35X2.68 Ν.π.η. έχοντας νάρθηκα

Τοιχογραφίες Στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης ή Βλαχερνίτισσα σε προτομή και εκατέρωθεν ο Ευαγγελισμός. Πιο χαμηλά ο Μεγιστός

Στόν κυρίως ναό καμάρα: Ν. Πη. Χρυσόστομος, Ανάκλητος Πατρί-
στον, Βασίλειος (Σιμεών) Στο νάρθηκα λείψανα τοιχογραφιών:

Χαμηλά όλοι οι μετωπικοί άγιοι, οι πιο πολλοί στρατιωτικοί
και πιο ψηλά σκηνές από τόν κύκλο της Μέλλουσας Κρίσης.

Χρονολογία (13ος αιώ.) πρώτος 14ος αιώ.

Κατάσταση καλή

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1969, σ. 10, σημ. 49, πίν. 58.

1982 Ε (Γενικές Εκκτατικές) σ. 453-457 πίν. 246,
σ. 463 (Δρανδάκης) 1996 αρ. 168 σ. 198

Τίχ: (βυν): Αν. τοῖχος β. τμ: νεφεῖζ' διακόνον ἡν-
 ρέντιον χαμῆρα Ἀναγνήψα
 κυρίως ναός: " - β. πη: Γέννηση Χριστοῦ, χς δωδεκα-
 ε. τῆς φτοῦ ναό, + αἰσάσας τον εἶον Ἀδμ.
 Α. τοῖχος: α' γύνη: Γενέσιον θκ, Εἰσόδία, Μεταμόρ-
 φωση β' γύνη-αν. γμ: ἐξίτητος ἄχ. Νικόλαος
 Β. τοῖχος: α' γύνη: Πάνω τμήμα μετωπικοῦ προφί-
 τη, κατὰ φασὶν θωψα, προφήτης, Αποκαθάρσις η
 β' γύνη: συραειωτικοὶ ἄγιοι μὲ ἐτωπικεῖ

