

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13ος

1095

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Βλαχιώτης
Νομός ή Έπαρχία Επίδαυρος Λιμνηρά Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος και αροσκεπαστός

Τοιχογραφίες αψίδα μέτωπο: Τρεις τροχοί ο μεσαίος ο Εμμανουήλ
και μπορεί να εικονιζόντουσαν ο Ιωακείμ και η Άννα.
Πιο χαμηλά εικονίζεται ο Ευαγγελισμός. Τεταρτοσφαίριο: Παναγία Βλαχε-
ρνίτισσα. Ημικύλινδρο τέσσερεις μετωπικοί ιεράρχες.
Καμάρα: Γέννηση του Χριστού, Μεταμόρφωση εις Άδου κάθοδος, Βαΐοφόρος
Υπαπαντή. Σκηνές από τη ζωή του αγίου Νικολάου: ^{νοτ. τ.} η Γέννηση του αγίου ,
κατεστραμμένη σκηνή, χειροτονούμενος διάκονος, βορ. τ.* η εμφάνιση του
αγίου στον αυτοκράτορα, στον έπαρχο *ο άγιος σώζει τους τρεις αθώους.

Χρονολογία 13ος αι. (τέλ.)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Κουκιάρης 1994 β. 246-256. → να εξερχόταν οι σελίδες



Τοιχογραφίες: Εικονίζονται επίσης στους μακρούς τοίχους στρατιωτικοί άγιοι
και άγιες.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

6-1997

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Βλαχιώτης
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Επίδαυρος Διμηρά
Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσιέπαστος

Τοιχογραφίες

Χρονολογία 13ος αι. (τρέι)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1996 σ.190 αρ. 123

