

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοίχ: α' = 13^{ος}
β' = 14^{ος}

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό Λάγια, Γ. Λακωνίας

Μοναστήρι ή Έκκλησία "ΑΓΙΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (συνεικομής Αγ. Βασίλειος)

Αρχιτεκτ. τύπος μονοκάμαρος μεγαλιδικός

Τοιχογραφίες ^{ΙΕΡΟ} Τεταρτ. Φγίδας: Αγ. Ζαχαρέας, ^(sic) ήμικύβινδρος: Αθανάσιος, Βασίλειος, Γεωργίου Θεοτόκος, Θεράπων, Ίω. Χρυσοστόμος, Κύριλλος Νικαίας, μακροίκοι. Βλάντιος τέ προνομί, Ν. καίκοι: Αγ. Ηλίας Β. καίκοι: Ευφροσύνη Σιγίτιος Μέγιστος Αγ. Χριστός Εμμανουήλ κ. Α. ναφρυροι Καμάρα: Ανάγκη. Τέμπα: Θεοτόκος ένδρονη Βρεφονομα-
τοία κ. Χριστός Έυδρονος ΝΑΟΣ: Β. τοίχοι: Αγ. Ζαχαρίας Ν. τοίχοι:
Ίω. Πρόδρομος. Ίχνη (β' αερ.) σινιής.

Χρονολογία Τετ. ΤΕΤΑΡΤΟ 13^{ου} (8^η ή 11^η 13^{ου} αι.)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1978, σ. 140-144 Πιν 115-117
Nagatsuka, 1980 Δρανδάκης-1988β σ. 72. Ετζέογλου 1991 σ. 168
Δρανδάκης 1996, σ. 213, αρ. 287.

Καλέπηση 1999 σ. 73

