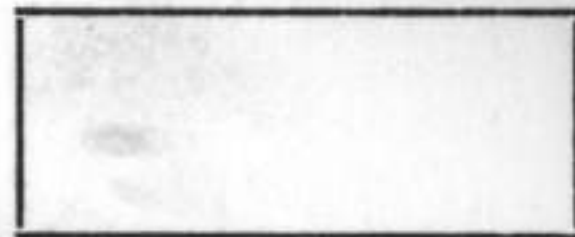


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τοιχ: α' = 13^{ος}



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

εν. Γυθίου

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη

Πόλη ή Χωριό

Συναγερμός Γιάννινα
(οικ. Κακομαχι)

Μοναστήρι ή Έκκλησία

Άγιος Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος

μονοκάμαρος (10 x 4.50) (μεγαλιδικός)

Τοιχογραφίες

αξιόλογες

Τεταρτ. αμ: Παναγία με τον Χριστό
προσώ: Ημικ: Ήραρχος Μένυπος αμ: Ευαγγελισμοί Καρύα:

Ανάγλυφο

Καμάρα νεογ. τμ. α' μόνη: Υπαπαντή, Κοίμηση Θεοτόκου β' μόνη:

Χριστοί δυδεματίς, Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

β' μόνη: Γέννηση κ' αδιαφύσση τμ. β' μόνη: Γέννηση εὐγ.

Νηροζάνη Ν-τοιχο: Αρτέμιος; ἀρχάγγελος, Νικητὴς ἔφιππος.

Β-τοιχο: ἑνθρονος ἁγ. Νηροζάνη με τον Χριστό Παναγία, Γυρφοί ἔφιπποι

Χρονολογία περ. 13ος αἰ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1978, σ. 148-151 Πιχ. 120-122

Kalopissi 1992 cat B no 9 p. 101

Δρανδάκης, 1996, σ. 210, αρ. 259

→ δραμονομύονος

Τέμπερο: Θεοδότης; ὀρθία, δεξιότη, Χειροί; ἀνδριναί μαρφή

