

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11/1993

-Γ-

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ, Κάτω Μάνη ή Χωριό Σκουτάρι
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Βαρβάρα
Αρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής εγγεγραμμένος, δίπτυλος χωρίς νάρθηκα.
Τοιχογραφίες Τρείς φάσεις: α' φάση: ιερό κοντά στην Πρόθεση:
οφιοειδείς γραμμές και επαναλήφθηκαν στην β' φάση.
Β' στρώμα: ανία μαρ υς στ ί ιο έρος
Γ' στρώμα: δ άφορες σκηνές.

→ Δρανδάκη, 1996: 150, α.

Χρονολογία Α' στρ: σύγχρονη με ναό, προ του τέλους 16ου αι. β' στρ: τ. 16ου
γ' στρ: 1882.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Κέπετζη 1993 σ. 178-182.

[Κιασέρη 1975, σ. 126, [σημ. 73β-γ], Μπακογιάννη 1991, σ. 128

Δρανδάκη, 1996, σ. 207, αρ. 230

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

9/97

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Σκουτάρι

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Γύθειο Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Βαρβάρα

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής με τρούλο δικιόνιος διαστ. 5,79 X 4,71
σκεπασμένος με παχύ κονίαμα και μένουν γυμνά στο Β. τοίχο τμήμα της
αργολιθοδομής

Τοιχογραφίες 3 φάσεις. 1η φάση, θυρίδα μεταξύ Ιερού και Πρόθεσης:
Οφιοειδής γραμμή. 2η φάση, επαναλαμβάνεται η ταινία με τις οφιοειδείς
γραμμές. Στο ίδιο ανορθόδοξο σημείο αδιάγνωστη αγία ντυμένη πλούσια.
(όπως η Αγ. Μαρίνα σε εικόνα του Βυζ. Μουσείου Αθηνών του τέλους της
Παλαιολόγειας εποχής). Η 3η φάση έχει επιγραφή του 1882 : ΗΛΙΑ ΧΑΝΔΡΕΑΣ
από Κουτηφари έγραψε.

→ Δρανδάκης: 15ο αι.

Χρονολογία 1η φ. : Βυζαντινή. 2η φ. : Τέλος 16ου αι. 3η φ. : 1882.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1993, σ. 178-132, 1996, σ. 207 αρ. 230.

1975 σ. -126

