

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

αχρ, 1991

4/1991

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Δρύαλος
 Νομός ή Έπαρχία ^{ε. Οικία} ΔΑΚΩΝΙΑ ^{Μάνη} Μοναστήρι ή Έκκλησία Φανερώμενης
 Αρχιτεκτ. τύπος ^{Μάλλον} "βασιλική" έχει τυφλά αψιδώματα και είναι καμα-
 ροσκεπής.
 Τοιχογραφίες Δύο στρώματα, ^{ή κάτω από επιχρίσματα.} Ιερό ημικυλινδρος: ιεράρχες.
 Καμάρα: Ανάληψη. Κυρίως ναός: Ν. τοίχος: μεσαίο τυφλό αψίδωμα:
 δύο έφιπποι άγιοι. Δυτικό τυφ. αψ.: Χριστός και σε άλλα σημεία.

Χρονολογία

Κατάσταση Καθαρισμός και στερέωση ορισμένων τοιχ. 1982.

Βιβλιογραφία ¹²⁹ ~~Μπακούρου~~ 1982 σ. 128. 1983 σ. 104



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοιχ: α' = 12ος
β' = 14ος

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία ἡ Φανερωμένη (7.25x2.80 ἐβ. διαστ.)

Άρχιτεκτ. τύπος μονοκλήματος

Τοιχογραφίες 4 στρώματα ζωγραφικής :

α' ἴχνη ἀποχρυσωμένου γ. τοίχου

Βόρειοιμα: Ν. η: Ἰέννη καὶ πρὸς Θεοτόκον, Τροδωκα Βμ Εἰσοῦτα, εἰς Ἄδον Κἀδοδο

Ν. τοίχοι: Ἰωάννης Βαπτιστής, Μναχικός Δεῦνος Βαϊσκήρος, ἄγ.

Κεντρικό, Βόρειοι Βοιχοι: Θεραπεία κυρίου, Σομαρείταις,

Χαῖρε καὶ Μυροφόροι, Μεταμόρφωση, Μυροφόροι καὶ Ἀντίφα

Δ. τοίχοι: Στρώμα

Χρονολογία Β' στρ: 14^{ος} αἰ Γ' στρ: 18^{ος} αἰ Δ' στρ: 19^{ος} αἰ

Κατάσταση Ἐργασίαι προεργασίας (1973)

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1978, σ. 151-153 Πιν 123, 1986 γ 62/

Ἐξέδοχον 1973-74 σ 418-19 Σ ημ. Μ. Χατζηδάκη.

