

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ: α' 13^η
β' 14^η

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

βη. Οικίας

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό Καλόπυργος

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Μεταμορφώσεως (Άγία Σωτείρα) [νεκροταφείο
κοντά στο
Χωριό Δρυς]

Αρχιτεκτ. τύπος μονοκάμαρος

Τοιχογραφίες Δύο στρώματα τοιχογραφιών. Στο α' στρώμα ανήκουν:
ή Βλαχερνίτισσα στήν άψίδα, ό Χριστός Έμμανουήλ, ΐχνη ιεράρχη,
καθώς και σικηνές από τό Δωδεκάορτο στήν καμάρα (Μεταμόρφωση,
Σταύρωση, Βαΐοφόρος, Βάπτιση).
Στό β στρώμα ανήκουν έξι μετωπικοί ιεράρχες στόν κυλινδρικό
τοίχο τής άψίδας, ή Κάθοδος στόν "Αδη στό βόρειο σκέλος τής
καμάρας καί οί όλόσωμοι άγιοι πού είμονίζονται από κάτω.

Ν. τοίχος (δυμ. τμήμα) Αρχηγ. Μιχαήλ
Στό τεμπλο καί στό βόρειο τοίχο μεταβυζαντινές τοιχογραφίες
Ι8ου αϊ.

Χρονολογία α' στρώμα Ι3ος αϊ. β' στρώμα περί τό Ι300.

Κατάσταση

ΠΑΣ

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης Ι975, σ. Ι89-Ι94, πίν. Ι72-Ι76α.- "Έργον
Ι975, σ. Ι28-Ι30, είκ. Ι27, Ι28. Nagatsuka 1980, σελ. 40

Δρανδ. ΔΧΑΕ 1980-81, σ. 242 σελ. 7, 243 σελ. 12



Δρανδάκης 1996 σ. 232 αρ. 440

