

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ: α' = 10^{ου}
β' = 13^{ου}

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό Κέρια

Μοναστήρι ή Έκκλησία "Αγίου Γεωργίου

Άρχιτεκτ. τύπος Μονοκάμαρος με δύο ενισχυτικές ζώνες

Τοιχογραφίες Δύο στρώματα. Στο αρχικό, 10ου αί., ανήκουν τα υπολείμματα της Ανάληψης μέσα στο ιερό. Στο δεύτερο στρώμα, 13ου αί. ανήκει η παράσταση του Έφιππου Αγ. Γεωργίου και οι άγιοι εκατέρωθεν της καμάρας.

Καμάρα: Η είσοδος ανά φαρδύτητα Δοκίμα: Στρώμα

Χρονολογία 10ος και 13ος αί.

Κατάσταση κακή

Βιβλιογραφία: Δραυνδάκης 1974, σ. 128-9, πίν. 105α, 106 α.- Τό

"Έργον 1974, σ. 75, εικ. 65. Nagatsuka 1980 Τμή XX/38, ΑΘΗΝΑΝ

Παναγιωτόδης 1986 σ.86

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

α': 100

β': 130

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Κέρια
 Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Μέσα ^{Μάνη} Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Γεώργιος
 Αρχιτεκτ. τύπος Μοχόχωρος καμαροσιέπαστος 6,60X2,30, με δύο ενι-
σχυτικά τόξα και κτιστή αγία Τράπεζα.
 Τοιχογραφίες Υπογε-ιμματα τοιχογρ. σε δύο στρώματα, α' στρ.: Ιερό
ν. τοίχος: (κάτω από το ειλητό του Ελισσαίου β στρώματος)
ίχνη πτυχών γωνιωδών, που μοιάζουν με του Αγ. Παντελεήμονα
Μπουλαριώνν Β. τοίχος: κομμάτια ίσως Ανάληψης
Β' στρ: Ν. τοίχος: /ο προφήτης Ελι/σαίος δίπλα του προς Ανατ.
άλλη μορφή και στο Β, τοίχο δύο μορφές επίσης.
 Καμάρα: (πιο δυτικά από το δυτ. ενισχυτικό τόξο) στη Β. πλευρά
η Γέννηση και στη Ν. η Βαΐοφόρος. Β. τοίχος: ίχνη υπερφυσικών
 Χρονολογία α' στρ: από τον 10ο αι. β' στρ: 13ος αι.

Κατάσταση Ίχνη
 Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1974, σ. 128-9, πίν. 105α, 106α. Το Έργον
1974, σ. 75, εικ. 65. Nagatsuka 1980, pl. XX/38, Παναγιωτίδης
1986, σ. 86, Δρανδάκης 1995, σ. 355-361, 1996, σ. 231 αρ. 436

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ μεγεθών-αγίων (2) αρχάγγελος, Ν. τοίχος: Γεώργιος;

