

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοίχος 14ος

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό Γέρια

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Δημήτριος

Άρχιτεκτ. τύπος μονοκάμαρος 6.20x2.80 μέ σφενδόνη

Τοιχογραφίες Στο τεταρτοσφαίριο της αψίδας ή Μεταμόρφωση. Τρεις

ιεράρχες μενουμενοι: Μέμφο αγ: άγ. Μανδύζιο, Εξαρχεμαύς, Ια-
χαρίας; Εξισώβει; Άγνα; Καμάρα; Αναζαφια φθαρμένη, ν. ήμ: Άνδ-
ραση Ν τοίχος: Άγια μενουμενική, κα' εν μέρει μερφής Β. τοίχος: άγ.
Νικόλαος

Χρονολογία Γύρω στα 1300,

Κατάσταση Δυσκλό ερήμα παρέραι έχει πέσει.

Βιβλιογραφία: Μνεία: Δρανδάκης 1974, σ. 128 ύποσημ. Ι. ΠΑΕ

ΠΑΕ 1979 σ. 189-193 (Καζορίση) Πιν 127b, 128a Καζορίση 1984 σ. 205

Δρανδάκης 1988γ σ. 71, 1996 σ. 231 αρ. 437

tendenze
stilistiche

ξανθάκης 1998 σ.21 (δυτικές επιδράσεις)

