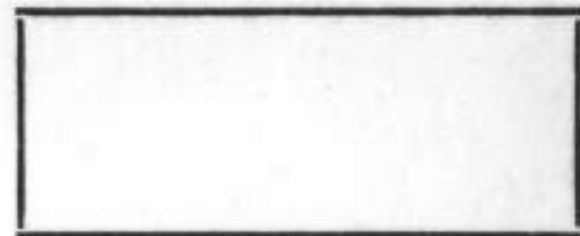


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ζωγχ: 140



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ, Μάνη

Επ. Οικτλιν

Πόλη ή Χωριό ΚΟΙΤΑ

Μοναστήρι ή Έκκλησία "ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκεπαστος με ενισχυτικής ζώνης.
Διαστ. 8,05 X 5,23

Τοιχογραφίες Στην άψίδα ή Παναγία σε προτομή στον τύπο της

Βλαχερνίτισσας. Έξι μεντοιμοί ιφάρχει φθαρμένοι.

Μέντο αγ: Εξαρχαριός Καμάρα: Θανάσης, Ήρασαντή (κ.π.π.)
Ν. τοίχοι: Αγ. Σερέφας, Ήρασαντή (κ.π.π.) έφιντες, στρατιωτικός άγιος,
δύο μεντοιμοί μορφές Β τοίχοι: στρατιωτικός άγιος φεσικτικός
φθαρμένοι, άγιος, έφιντος στρατιωτικός άγιος
Τέτατος: Δέναν, Αγ. Νικόλαος ένδοτος

Χρονολογία 13ος αί. 1290-1310 (1979) 1300-1320 (Δρανδάκης 1996)

Κατάσταση Στερέωση τοιχογραφιών. Μισοφθαρμένοι Παναγιωτή (ΠΑΕ 1979)

Βιβλιογραφία: Μνεία: Δρανδάκης 1964, σ. 80 ύποσημ. 25. - Έτζέογλου,
(Παναγιωτή)
1973, σ. 243. [1979 σ. 186-189 πιν. 126x, 127a Nagatsuka 1980 πιν. ΧΙΧ, 35

Δρανδάκης 1986 σ. 6244

Δρανδάκης 1996 σ. 229 αρ. 416

