

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Περιοχή Περιοδίνης

Νομός ή Έπαρχία Λαυονία Νάμια Πόλη ή Χωριό Κίρζοι

Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Σεργίου 15' Βάυκος 16' αγ. Γεώργιος

Αρχιτεκτ. τύπος Αιολικός ανεμομύλος

Τοιχογραφίες ^{ΙΕΡΟ} Τεμπλ. επί: Δένου (Χριβρός, πεμπ. μηχανα τανορία)

κινητός ὄψος νεο) Καράρα = Αραζονία

ΔΙΑΚΟΝΙΚΟ: Κόρη: 2η Βάνιας Δεόντος, 12 ετών 25 Νοεμβρίου 2023 κ' Ιστορία

καὶ καὶ πάλιν: ὁ ἐν ἡμῶν ἐστὶν ἄνθρωπος, ὁ ἐν ἡμῶν ἐστὶν ἄνθρωπος, ὁ ἐν ἡμῶν ἐστὶν ἄνθρωπος

ἡμεῖς: Μυρμιδόνες Δαῖμονες, ἡ τοῖχος: ἱερὰ ὄχλος ἔδωκεν ἔδωκεν ἔδωκεν

τοῦτον πόδας: ἡοραβυνοὶ ἄκτιοι βέ πορολοπὴ κ' ἔκ. ἱεράδων

ΠΡΕΣΒΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΔΙΑΚΑΛΩΝΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΚΑΙΝΟΥ

...the ...

[illegible]

Χρονολογία Τοιχοχρ: 1262-1289 περίπου Ναόν: Έναν αιώνα πριν
Β τοιχ. 1522?

Κατάσταση Καλή 0.10/22.10 - αρ.
(Παροχή)

Βιβλιογραφία: Δραγδακης 1979 σ 177-186 Πιν 124-126

Τοιχογραφίες (αυτ.) - του Θωμά. Έκθερ. τόξον πόρτας: Ήχνη
φύλαξι. άριον.

ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΟΣ: Τρούλλος: Παντοκράτορας (πολύ φθαρμένος) δ' εώνη.
Μήματα κριών αγγέλου δ' εώνη: δυνά προφήτες
Φαίρνα κριμένα άνατολικά: Ιωάννης, Μαλδίας
Καμάρια βερ. περαιάς: Γέννηση.
" " " " " " " "

Ήναπαντή, Βάλλων που περιβάλλεται
από Προφήτες (είναι φορτωτά τα εἶδη τὰ εἶδη)

Δ. τοῖχος: Σπαρμένη
Π. τοῖχος: μορφή απρόσβλητο από εδωκνικὴ καρά-
βαν

Καμάρια ΝΑ διαμερίσματα: ἄγ. Δημήτριος εἰσέρχεται τον Νέ-
γορα, Μαρτύριο ἄγ. Δημήτριου, Νέγορας θυσιάζει
εἰς Πωάιο, Μαρτύριο Νέγορα Τοῖχος: ἄγ. Σέργιος, Βάν-
καμάρια ΒΔ διαμνηστέον κρήνη, εἰσέρχεται γυναίκα, μορφή δὲ κρη-
νη δ. κρήνη: ἄγ. Άννα με Ταναχία
Δ τοῖχος: Ήχνη εἰσαγωγιμένη άριον
Β. τοῖχος: (Μεταγενέστερες): ἄγ. Ιω. ὁ Θεολόγος.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ κτιρίου: 1150 (Megaw) αμέσως μετά τα μέσα 12ου αι.

(Βελένης)

ΕΙΣΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Μουτσόπουλος 1985/86 σ. 156

Βοκοτόπουλος 1966-69 σ. 158.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στοιχ: α' 13^{ος}
β' = 15^{ος}

11

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό ΚΟΙΤΑ

Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγίων Σεργίου καί Βάκχου (Τρουλλωτή)

Αρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής έγγεγραμμένος μέ τροῦλλο, τετρακυόνιος

Τοιχογραφίες Στην άψίδα ή Δέηση "Σταυρός αμέραν εν ταν Αθι-
αρίστα μεθω Διόσημα (Εκ.)

Ε' τοίχος μελαμνίστηρες (15^{ος};) → ΠΑΕ 1979 σελ. 181
Έρτο ζωγράφος

Χρονολογία Β' μισό 12^{ος} αι. (μυριο) 1265-85 (τοιχογραφ)

Κατάσταση καλή

Βιβλιογραφία: Μνεία: Δρανδάκης 1964, σ. 66 ὑποσημ. 2, 77 ὑποσημ. 5
80 ὑποσημ. 2. - Έτζέογλου 1973, σ. 243.

Γ' 0 Ίδιος ΑΑΑ 1971 σ 236 Παναγιώτης Α' Έλ-Γιόγιο
ΠΑΕ 1979 σελ. 180-186 σ. 66

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

130

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Ζίττα
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Οιτύλου Μοναστήρι ή Έκκλησία ΑΥ. ΣΕΡΓΙΟΣ & ΒΑΙΚΟΣ
Αρχιτεκτ. τύπος τετρακιδόνιος τρουλλαίος

Τοιχογραφίες Δυτικές επιδράσεις στο σχήμα των ματιών.

Χρονολογία κτήριο 12ου αι. τοιχ. 1262-1285 περ.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1996 σ. 229 αρ. 412 1998 σ. 21 (δυτικές επιδρ.)

