

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοίχ: 13^{ος}

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό ΠΟΛΕΜΙΤΑΣ

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός 'Αρχαγγέλου Μιχαήλ

'Αρχιτεκτ. τύπος ~~Μονόκλιτος~~ (μονοκάμαρος) 6.70X"225

Τοιχογραφίες Γραπτή κτητορική έπιγραφή με χρονολογία Ι278
Σώζονται αρκετές τοιχογραφίες.

Συγκράτης Γαίργιος Κωνσταντινιανός.
Τέμενος: Ένδοξος Χριστός & Παναχία
Έξω: Ν. τοίχος: Άφιερωτής

Χρονολογία Ι278

Κατάσταση μισοερείπωμένος

Βιβλιογραφία: Τό "Έργον Ι977, σ. ΙΙ5. (Δεσφίνης) Δρανδάκης Ι977,
σ. 222 | 1982 α σ. 44-55 Σμ 1. 1988 γ σ-73, 1983 γ σ. 126
Καλοπιοη 1984 β σ 210, 216 Σμ. 9 1992 catA n.21 p.71

ⲙ ⲟⲩⲭⲟⲓⲣⲁⲃⲧⲉⲛ ⲁⲓⲓⲃⲁ ⲧⲉⲧⲁⲣⲧⲟⲥⲫⲁⲓⲣⲓⲟ: Βλαχερνίτῃσσα,

Ημικύλινδρος: Πέντε μετωπικοί ιεράρχες.

Β. τοίχος: Πολύκαρπος.

Μέτωπο αψίδας: Μανδήλιο.

Πρόθεση: Στέφανος. /ανατολικός. επάγω από Τράπεζα)

Καμάρα, ανατολική πλευρά: Ανάληψη.

Κυρίως ναός: Καμάρα ΕΔ. διάχωρο Μιχαήλ και Ιησούς του Ναύη.

ΒΑ Γέννηση, ΒΔ Βαῖ οφόρος ΝΑ.: Η Υπαπαντή.

Νότιος τοίχος παράσταση αρχαγγέλου. Τύμπανο νοτ. τ; Στύρωση,
β.τ: Μιχαήλ, δυτικώτερα: Εἰς Ἀδου Κάθοδος, και η κτητορική επιγραφή. Υπάρχουν και διακοσμητικά.

Καλοπίση 1994 σελ. 451-474, Δρανδάκης 1996 σ. 227, αρ. 401'