

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12/1995

υπήρχε

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Πόλεμιτας
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Μέσα Μάνη Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος

Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκέπαστος 9.80X2,16με ένα ενισχυτικό τόξο και κτιστό τέμπλο.

Τοιχογραφίες Ο ναός δεν είχε-τοιχογραφηθεί ποτέ ολόκληρος.
N. της πύλης του τέμπλου: Νικό.αοξ, Κοσμάς, Β, της πύλης: Αρχων Μιχαήλ. Τύμπανο N τυφλού αψιδώματος: Δέηση. Εσωράχιο: κρίσμα, 2 στυλίτες, Νόννα, Βαρβάρα. Ενισχυτική ζώνη ν. παραστάδα: ένθρονος Βασίλειος, βορ: Θέκλα, τύμπανο Β τυφλού αψιδώματος: έφιππος Γεώργιος, Κυριακή. Εσωράχιο: κρίσμα, δύο στυλίτες, Καλλινίκη, Αναστασία. Στο τέμπλο αντί του Χριστού και της Παναγίας, ο Νικόλαος και ο άρχων Μιχαήλ. Υπάρχουν μοναχικές μορφές αγίων.

Χρονολογία β' μισό 14ου αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1995 σ. 138-150.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

140

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Πολεμίτας
Νομός ή Έπαρχία Λακωνία, Μ. Μόνη Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος
Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσιέπαστος. Εσ. διάστ. 9,80x2,16
Μεγαλιθικός.

Τοιχογραφίες Δυτ. οψη τέμπλου, Ν. πλ.: Νικόλαος, Κοσμάς. Β. πλευρά:
Αρχων Μιχαήλ. Τύμπανο ΝΑ τυφλού τόξου: Τριπρόσωπη Δέηση. Εσωρρ:
Το Χρίσμα περιβάλλεται από δυο στυλίτες, Νόννα και Βαρβάρα.
Εσωρρ. ενισχ. τόξου: Ν. πλευρά: Βασίλειος, Β. πλευρά: Θέκλα.
Τύμπανο ΒΑ τυφλού τόξου: Γεώργιος-Έέφιππος, Κυριακή. Εσωρρ.:
Χρίσμα με δυο στυλίτες, Καλλινίκη, Αναστασία.

Χρονολογία β' μισό 14ου αιώνα.

Κατάσταση Δεν έχουν ^{γίνει} στερεωτικές εργασίες.

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1977α, σ.117-118, εικ.75., 1977β, σ.226-228,
πίν.140α-δ. 1995, σ.138-150, πίν.26-31. 1996 σ.227 αρ.402

