

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ. 11
Υφ. 100

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
 Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Μάνη Πόλη ή Χωριό Παλιόχωρα (νεκροταφείο)
 Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Πέτρος
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκέπαστος
Τρία στρώματα ζωγραφικής.
 Τοιχογραφίες Δείφανα της πρώτης αγιογράφησης σώζονται δεξιά στο
έναν ιεράρχης, Πρόδρομος ή Ήλιος
τό παράθυρο της αψίδας, όπου διακρίνονται δύο μετωπικοί άγιοι.
Σε νεώτερο στρώμα ανήκουν οι ιεράρχες της αψίδας, νέος άγιος
μάρτυς στο ΝΔ άκρο του ιερού, ο προφήτης Ήλιος στο νότιο
τοιχο του ναού. Τρίτης εποχής τοιχογραφίες σώζονται καλύτερα
στο βόρειο τοίχο (Άγιος Γεώργιος, Σύναξη Αρχαγγέλων).

Χρονολογία ΙΙας και Ι3ος αί.

Κατάσταση _____

Βιβλιογραφία: Δραγέακης, 1974, σ. 120-123, πίν. 97, 98.

Παναγιωτίδης 1986 σ. 83, 86

