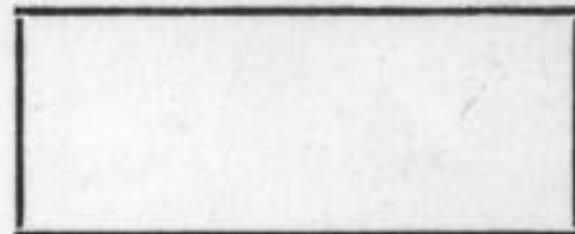


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ. 1: 145



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Περιοχή

Νομός ή Έπαρχία ΔΑΚΩΝΙΑΣ Πόλη ή Χωριό Αγόριανη

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος σταυρεπίστεγος

Τοιχογραφίες Παράσταση όσιου Νίκωνος

Β. εἰκονισμός: Εὐαγγελισμοί

Σημειώσεις από τὴν ἐκτὸς ἀγ. Νικηταίου.

Ζωγράφος Κυριάκος Φραγκόπουλος.

Πηγορ. επιγραφή Κυριάκος Φραγκόπουλος χωρίς χρονολ.

Χρονολογία περί τὸ 1300

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1962, σ. 315, πίν. ΙΕ' εἰκ. ΙΟ.-'Ο Ἰδωός

1969, σ. Ι2, σημ. 64, πίν. 7, 1977-78 σ 259-267 εἰκ 3

1977 σ 182-83 εἰκ 31, 33, 34, 36

Μαρίνη (147) ;

7/

Δρανδάκης 1989γ σ.59 υποσ.8. Καλοπissi 1992 cat A no 29
p.82 Δρανδάκης 1996 σ.168-

✓
Zenchenko 1983 σ. 39



**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Αγόριανη

Νομός ή Έπαρχία Λακωνία Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Νικόλαος

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυρεπίστευος

Τοιχογραφίες Αψίδα τεταρτοση: Παναγία Βρεφοκρατούσα ανάμεσα σε δύο

σεβίζοντες αγγέλους/Ημικύλινδρος: Μελισμός κατεστραμμένος στο

κέντρο από άνοιγμα παράθυρου και 4 συλλειτουργούντες άγιοι.

Μέτωπο αψίδας-χαμηλά: αριστερά: Στέφανος, δεξιά: Πολύκαρπος ολόσω-

σωμοι, μετωπικοί. Β. τοίχος: κόγχη πρόθεσης: αγ. Βασιλεύς, επάνω από

την κόγχη: Ιωάννης Ελεήμων στηθαίοι μετωπικοί. Μέτωπο αψ.: φιλο-

ξενία Αβραάμ. Ν. τοίχος: αδιάγνωστος, ολόσωμος, μετωπικός ιεράρχης.

Καμάρα: Ανάληψη

ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ Τριγωνικές επιφάνειες στη συνάντηση εγκάρσιας &

Χρονολογία Γύρω στα 1300

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Εμμανουήλ 1989 σ. 107-150



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ: 4 Ευαγγελιστές
 Υψίστα καμάρα-τύμπανο Β. τοίχου: Ευαγγελισμός. Αν. μισ. ο: Γέννηση,
 Υψίστη Δυτ. τμ: Μεταμόρφωση, Τύμπανο Ν. τ: Εγερση Λαζάρου.
 Κατά μήκος καμάρα: (ν. πλ) Βαΐοφόρος. Δυτ. τμ: σό-β. τμ:
 Ιουστινός Δείπνος. Τύμπανο δυτ. τ: Σταύρωση. Β. τμ: Ανάσταση
 Ν. τοίχος: Είος Αγ. Νικολάου (ο άγιος κόβει το δένδρο με τους δαι-
 μονιζόμενους. Β. τοίχος: Ιστορία 3 στρατηγών επί Κων/νου (3 επει-
 σόδια), ο άγιος ιάται τον δαιμονιζόμενο. Ν. τ: Κοίμηση αγίου.
 Κάτω ζώνη: αγιογραφικά πορτραίτα: κατεστραμμένος, Νικόλαος, Νίκων
 ο Μετανοείτε, Ειρήνη; αγία, Αναστασία η Φαρμακολύτριά, Βαρβάρα.
 Τρεις ολόσωμοι μετωπικοί αγιοι Γεώργιος, Δημήτριος; Θεόδωρος ο
 Στρατηλάτης. Ν. πλ. κατά μήκος καμάρας: δύο παράλληλες ζώνες:
 επάνω ζώνη τροχοί (μεταξύ αυτών ο Ανανίας)

