

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13ος

14ος

15ος

I

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ^{Θεσσαλία} Πόλη ή Χωριό Αγ. Σαράντα σε απόσταση από μόνή (1620) ^{ντ} απ' τη Σπάρτη

Νομός ή Έπαρχία Λακωνία Μοναστήρι ή Έκκλησία Παλιομονάστηρο

Αρχιτεκτ. τύπος Σπηλαιώδης ναός με προσθήκη δυτικά

Τοιχογραφίες Κατάγραφος, αγιογράφος Μανασσής, Άγιοι Σαράντα (παράσταση)

Τρείς φάσεις. Α': αψίδα: Βλαχερνίτισσα, Χρυσόστομος, Βλάσιος

Αν. τοίχος: άγγελος Ευαγγελισμού.

Β' (Μανασσή) ολόσωμοι άγιοι, έφιππος Δημήτριος σε λευκό άλογο,

Άγιοι Σαράντα, ψηλότερα: στηθάρια αγίων, πολλές σκηνές του

Δωδεκάορτου. Κτητορική επιγραφή (1304-5) και με το όνομα του ζωγράφου.

Γ': Στέφανος, Βασίλειος

Δεν είναι ο ίδιος με Παλιομονάστηρο - Βρονταμά.

Χρονολογία Ακέραια κτητορική επιγραφή. Α': β' μισό 13ου, Β': 1304/5, Γ':

Κατάσταση β' μισό 15ου

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1985γ σ. 214, ίδιος 1991-σ. 43, 1991-92 σ. 115-138

Μπακούρου 1983 σ. 410-12 1996 σ. 172 αρ. 22



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ Μανασσή: επτά ολόσωμοι άγιοι, οι 4 μετωπικοί στο
βορεινή πλευρά χαμηλά.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

α': 13.,
β': 1304/5
γ': 15.,

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό ΘΕΟΛΟΓΟΣ
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΕΝΙΑ (επ. Λακεδαιμόνιοι) Μοναστήρι ή Έκκλησία ΠΑΛΙΟΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟ Μ. ΑΣ.
ΤΕΣΣΕΡΑΚΟΝΤΑ
Αρχιτεκτ. τύπος σπηλαιώδης (με καθαροσκεπή
προσθήκη στο εσωτερικό σε δυτικό τμήμα)

Τοιχογραφίες 3 στρώματα
α' στρ.: Βλαχερνίτισσα (αγίδα), Ιεράρχης, Γαβριήλ (αγίε Ευαγγελιστή),
β' στρ.: Αναλήψη ε' σκηνές χριστολογικές, εχέσμοι αγίοι, Μανδύιο,
ενδύσεις Χριστώ στο εσωρράχιο του ^{ενοχύμιου} τώρου, Σύναξη των Αρχαγγέλων,
αγίοι Τεσσαράκοντα.

Πεντάσχηχη επιγραφή αναφέρει το έτος 6813 (=1304/5) κτιστορις
Γερμανώ ιεραμόναχο, Γρηγόριο μοναχό, κ' τρίτο μοναχό (κατεστράφησαν τα
ένεκα). Επιγραφή κάτω από την Έξερση Λαζάρου: ιστοριογράφος Κων/νου Μοναστηρίου

Χρονολογία α': β' μισό 13ου αι.
β': 1304-1305 (Κωνσταντίνου Μοναστηρίου) γ': β' μισό 15ου αι.

Κατάσταση Ικανοποιητική

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1991, σ. 43-44

Δρανδάκης 1991-2, σ. 115-129, εικ. [1-3], 4-25, 27-28.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό ΘΕΟΛΟΓΟΣ
 Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΕΝΙΑ (επ. Λακεδαιμόνεια) Μοναστήρι ή Έκκλησία ΠΑΛΙΟΜΟΝΑΣΤΗΡΙ Μ. ΑΓ.
ΤΕΣΣΕΡΑΚΩΝΤΑ
 Αρχιτεκτ. τύπος _____

Τοιχογραφίες 3ο σκώφα: Βίρεω, τωχου, διηγα σεν, προδεση. Στεφανι.
Δεξια της αγιδας: Βασίλειος

Χρονολογία 8' μισά 15ου αι.

Κατάσταση _____

Βιβλιογραφία δεν ηρενη. δεχτιο

