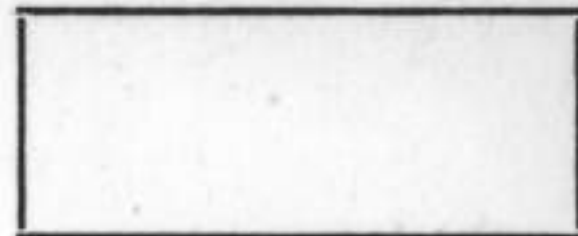


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ωχ. 14~



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ, Λακεδαιμόνιοι Πόλη ή Χωριό Θεοτόχος

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παληοπαναγιά (μεταξύ Θεοτόκου & Μ. Αφών Τεσσαρακοντα)

Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής έγγεγραμμένος (ερείπ.)

Τοιχογραφίες Κτητορική επιγραφή με το όνομα του ζωγράφου: Μανασσής

Κωνσταντίνου. Αποτοιχισμένη Κοίμηση της Παναγίας

Χρονολογία άρχές 14ου αί. (1304-5)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Ευγγόπουλος 1923, σ. 63.- Μνεία Δρανδάκης 1964,

σ. 82, ύποσημ. Ι. Γαλανόπουλος 1939 σ. 275 Ειδήση 1964 αρ. 144

Δρανδάκης 1991-92 σ. 119 σημ. 13! Chatzidakis 1968 pl. XXVII

→ Ορανδακ 1996 , σ. 173



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

145

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό ΘΕΟΛόΓΟΣ-Μονή Αγ. Γεωργίου
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Λαμεδαίων Μοναστήρι ή Έκκλησία Παλιοπαναγιά
Άρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής εγγεγραμμένος οκταγώνιος με τρούλλο

Τοιχογραφίες Ζωγράφος : Χωνσταντίνος Μανασσής

Χρονολογία 1334-5

Κατάσταση Έρειπωμένος

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1995, σ. 173 αρ. 24

