

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

αχρ.
1/1988
-B-

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ~~Πόλη~~ ή Χωριό Κονιδίτσα
 Νομός ή Έπαρχία Λακωνία ^{Λακεδαίμων} Μοναστήρι ^{Ναός} Προφήτης Ηλίας
 Αρχιτεκτ. τύπος Εγγεγραμμένος σταυροειδής μετά τρούλου, δικιδόνιος
αν και προς δυσμάς ο τρούλλος ακουμπά σε πεσσούς. Προς δυσμάς
μεταγενέστερο
έχει/νάρθηκα, προς νότο προσκολλημένο παρεκκλήσι προς τιμήν αγ.
Αικατερίνης. Τέλος σύγχρονη, ακαλαίσθητη αίθουσα στα νότια ναού
και νάρθηκα κρύβει τη νότια πλευρά του μνημείου.
Αρχικά από μία πόρτα προς δυσμάς, βορρά και νότο, τώρα η βόρεια
τειχισμένη. Τρείς εσωτερικά και εξωτερικά ημικυκλικές αφίδες.
Ισοδομικό σύστημα με σειρά πλίνθων σταχοριζόντιους αρμούς και
εμφυτευμένα τράμματα στους κατακόρυφους. Ο τρούλλος έχει 4 παρά-
θυρα και 4 κόγχες και ζωογονείται από 8 ενδομημένους κιανίσκους
 Χρονολογία Ναού: α' μισό ΙΙου αι.
 Κατάσταση Οι τοιχογραφίες ασβεστωμένες το α' μισό του 20 ου αι.
 Βιβλιογραφία Ορλάνδος 1957 σ. 88-94 πιν. I-2, Βοκοτόπουλος 1985-86
σ. 235 πιν. KB'5. Δρανδάκης 1996 σ. 168 υποσ. 2



Υπήρχε μαρμάρινο τέμπλο που δεν σώζεται πιά, μόνο ως υπέρθυρο της μεταγενέστερα τροποποιηθείσας πόρτας του νάρθηκα, χρησιμεύει πεσσίσκος αποτελούμενος από 7 μοτίβα γλυπτά έργα, μεταξύ των οποίων πυροσπίλος, φυλλοφόρα, κλπ. και μέρος του συμφυούς οκταγωνικού κιονίσκου.

Ο Δρανδάκης λέει ότι δεν έχει τοιχογραφίες (1996), σ. 169 (ανατ. 2)