

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

13

11/1994

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Μυριάλι
 Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Μοναστήρι ή Έκκλησία Ανάληψη
 Αρχιτεκτ. τύπος Σπήλαιο που χρ~~α~~σίμευε ως ασηκητήριο. Ο ναός σε
 δεύτερη φάση μεγάλωσε και ο αρχικός έγινε ιερό.
 Τοιχογραφίες Διαφόρων εποχών. Στο ιερό η Δέηση και η κτηνορική
 επιγραφή. Στη Δέηση ο Χ~~ρ~~ιστός μετωπικός κρατά Ευαγγέλιο.
 Δεξιά ο Πρόδρομος δεόμενος. Δυτ. πλευρά του τέμπλου : ένθρονη
 Παναγία σε δύο στρώματα. Τύμπανο τόξου επάνω από την αγία Τράπεζα
 πολυπρόσωπη Φιλοξενία του Αβραάμ. Αριστερά της Παναγίας η Θυρα-
 @ νοδρόμος Κλίμαξ. Πάνω από το τύμπανο : ο Ευαγγελισμός μάλλον.
 Ν. τοίχος ιεριού: Γέννηση Χριστού και δυτικώ-ερα Σταύρωση-
 Αν. πλευρά τέμπλου, νοτ. Ωραίας Πύλης επάνω: Βαΐοφόρος, απ~~ο~~ κάτω
 Χρονολογία Δήσης: 1211, β' περίοδος ασηκητηρίου: β' μισό 13ου αι,
 Κατάσταση Επικτάθηκε προς τα δυτικά ο ναός.
 Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1994 σ. 83-89, πιν. σ. 39-46
 1996 σ. 174 αρ. 29.



η Ταφή του Κυρίου. Επάνω από την Ωραία Πύλη: η Κοίμηση
της Θεοτόκου. Νότιος τοίχος ιερού: Γέννηση.

Η Υπαπαντή με μόνο τον Σήμεών να κρατά το βρέφος-

-



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13ος

Περιοχή Πελοπόννησος Νομός ή Έπαρχία Λακωνία
Πόλη ή Χωριό Μεσσήνη Μοναστήρι ή Έκκλησία Ηρώδης
Άρχιτεκτ. τύπος Σπηλαιώδης
Τοιχογραφίες Οὐρανοδρόμος, Κρήνη, Γέννηση, Ύπα-
παντή, Έστασιασμός, Κοίμησις Θεοτόκου,
Βαΐοφόρος, Δέηση.

Χρονολογία α' μισό 13^{ου} αϊ. (1227)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία : Όμιλία Δρακώτη επί Φρον. Μηνίσα
13/2/86

