

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Πόλη ή Χωριό Μυριάλι.....

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ Μοναστήρι ή Έκκλησία Ανάληψη.....

Άρχιτεκτ. τύπος Σπήλαιο που χραισίμευε ως ασηκητήριο. Ο ναός σε
δεύτερη φάση μεγάλωσε και ο αρχικός έγινε ιερό.

Τοιχογραφίες Διαφόρων εποχών. Στο ιερό η Δέηση και η κτηνορική
επιγραφή. Στη Δέηση ο Χριστός μετωπικός κρατά Ευαγγέλιο.
Δεξιά ο Πρόδρομος δεόμενος. Δυτ. πλευρά του τέμπλου : ένθρονη
Παναγία σε δύο στρώματα. Τύμπανο τόξου επάνω από την αγία Τράπεζα
πολυπρόσωπη Φιλοξενία του Αβραάμ. Αριστερά της Παναγίας η Θυρα-
νοδρόμος Κλίμαξ. Πάνω από το τύμπανο : ο Ευαγγελισμός μάλλον.
Ν. τοίχος ιεριού: Γέννηση Χριστού και δυτικώ-ερα Σταύρωση-
Αν. πλευρά τέμπλου, νοτ. Ωραίας Πύλης επάνω: Βαΐοφόρος, από κάτω
Χρονολογία Δήσης: 1211, β' περίοδος ασηκητηρίου: β' μισό 13ου αι,

Κατάσταση Επειτάθηκε προς τα δυτικά ο ναός.

Βιβλιογραφία Δρανδάκης 1994 σ. 83-89, πιν. σ. 39-46
1996 σ. 174 αρ. 29.



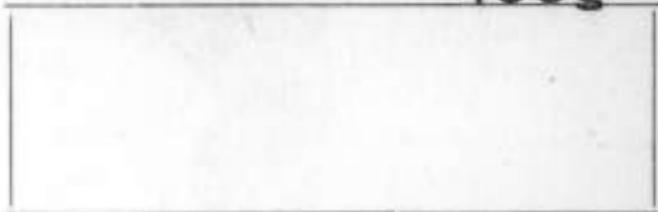
η Ταφή του Κυρίου. Επάνω από την Ωραία Πύλη: η Κοίμηση
της Θεοτόκου. Νότιος τοίχος ιερού: Γέννηση.

Η Υπαπαντή με μόνο τον Σήμεών να κρατά το βρέφος-

-



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή Πελοπόννησος Νομός ή Έπαρχία Λακωνία
 Πόλη ή Χωριό Μονή Μυρτιάς Μοναστήρι ή Έκκλησία Ανάργυροι
 Αρχιτεκτ. τύπος Σπηλαιώδης
 Τοιχογραφίες Ούρανοσφόμενος Κηρύκας, Γεννηθείς Πα-
 παντής, Έκταφιασμός, Κοίμησις Θεοτόκου,
 Βασιόφωρος, Δέηση.

Χρονολογία α' μισό 13^{ου} αι. (1227)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Όμιλία Δρακώτη στο Φρον. Μηνίσα
13/2/86