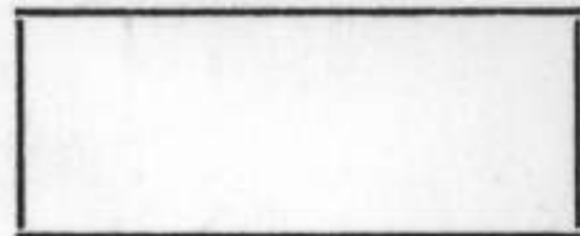


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ: 14^{ος}



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Περιοχή

ΛΑΚΩΝΙΑΣ *in. Ιαυδύμω* Πόλη ή Χωριό *Εηροιάμπι*
Νομός ή Έπαρχία

Άγιος Νίκων
Μοναστήρι ή Έκκλησία

καμαροσκεπαστος
Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες *Στήν άψίδα έντρονη ή πλατυτέρα ανάμεσα σε δύο σεβίζοντες άγγέλους καί κάτω ό θυόμενος μεταξύ δύο άγγέλων καί τεσσάρων ιεραρχών. Στόν ανατολικό τοίχο ό άγιος Στέφανος, ό Εύαγγελισμός καί στό τύμπανο στηθάρια άγίων. Στό ιερό διακρίνεται προτομή ιεράρχη καί ή Μετάδοση τών 'Αποστόλων. Στό βόρειο καί νότιο τοίχο τοῦ κυρίως ναοῦ άγιοί καί εύαγγελικές σκηνές. Στό δυτικό τοίχο άγία, ή Σύναξη τών 'Αρχαγγέλων, σειρά όκτώ άγίων σε προτομή καί πολυπρόσωπη παράσταση τής Σταύρωσης.*

Χρονολογία *άρχές 14ου αί." από τέλος 13ου. (Δρανδάκης: μάλλον αρχές 14ου)*

Κατάσταση

Δρανδάκης 1962, σ. 311, ύποσημ. I.
Βιβλιογραφία :

Μπακούρου 1982 σ.127. Δρανδάκης 1996 σ.182 αρ. 79

