

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σελ.: α 13^α

Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Πόλη ή Χωριό Γεράκι

Μοναστήρι ή Έκκλησία "Αγιος Νικόλαος (Πυργεύ)

Άρχιτεκτ. τύπος δύκλιτος (μονοκαμψύ με πλάγια καίτοι [Οραδόπουλος 1996])

Τοιχογραφίες Διασώζονται πολλά τμήματα τοιχογραφιών, μεγάλων σε σχέση με τις διαστάσεις του ναού. Στην άψίδα του ιεροῦ βήματος ἀντί τῆς θεοτόκου μέγας στηθαῖος Χριστός δορυφορούμενος ἀπό ἀγγέλους. Στό ναό σκηνές ἀπό τό Δωδεκάορτο καί ἅγιοι.

Τέμαχοι: Πανουφάνης καί Παναγία, Ζωοεικῆς
καί Μαρία Αἰγυπτία

Χρονολογία 14ος αἰ. περί 13^{ον}

Κατάσταση Ο βόρειος μονόχωρος καμαροσκεπαστος αναστηλωμένος προ-πολεμικά.

Βιβλιογραφία: Σωτηρίου 1964-65, σ. 266-268, πίν. 57-60. - ΠΑΝΑΥΤΩΡΙΔΙ

1975^β σ. 342-344, εἰκ. 4 - Nagatsuka 1980 πιν. 11, ΕΚΑΠΟΝΗΤΕΣ

1996 σ. 323 Μονοκαμψύ - Αντικροκάλλις 1981 σ. 49-73

Δρανδάκης 1996, σ. 184, αρ. 89

Γκασούρη 1976, σ. 118, Εγείργχου 1973-74, σ. 420, Γκασούρη 1978, σ. 104.

Μπακούρου 1988 σ. 134, Κονναυσιώτου 1971, σ. 192-193, ην. 176α
Εγείργχου 1973, σ. 299.

Κονναυσιώτου Μαυρογιάννου 1973, σ. 230, [Μπακούρου 1980, σ. 161]

Μιχαηλίδης 1971, σ. 20, Κονναυσιώτου-Μαυρογιάννου 1972, σ. 297

[Μπακούρου 1988 σ. 119-20] (δεν ταυτίζονται σίγουρα τα μνημεία)

Σημ. Μ. Χατζηδάκη 26-7-1970 Μιχαηλίδης 1972 σ. 15

✓ Γενκενκο 1983 σ. 39, Γκασούρη 1976 σ. 118, 1978 σ. 104, ην. 72f
Γκασούρη 1971, σ. 125, ην. 72f