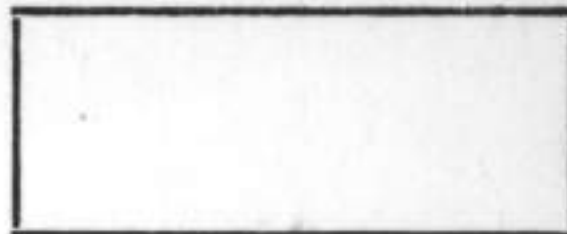


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τομ. α, 137
β 140



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ Πόλη-ή Χωριό Γεράκι

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός 'Αγίου Σώζοντος

Αρχιτεκτ. τύπος Σταυροειδής έγγεγραμμένος μέ τροῦλλο στο κεντρικό κλίτος (παλαιοχριστιανικής βασιλικής).

Τοιχογραφίες Στην κόγχη τοῦ ἱεροῦ ή Παναγία ένθρονη βρεφοκρατοῦσα ανάμεσα σέ δύο άγγέλους. Στίς κατώτερες ζώνες ή Κοινωνία τῶν 'Αποστόλων, τό ἅγιο Μανδήλιο καί ή παράσταση τοῦ Μελισμοῦ. Στούς τοίχους τοῦ βήματος: τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου, ή Φυγή στήν Αἴγυπτο, τό Γενέσιο τῆς Θεοτόκου, ὁ Χριστός Δωδεκαετής στό ναό, ὁ ἅγιος 'Ανανίας. Στήν καμάρα τοῦ ἱεροῦ τμήματα από τήν παράσταση τῆς 'Ανάληψης. Στόν ἡμικύλινδρο τῆς κόγχης τοῦ διακονικοῦ

μετωπικοῦ ἱεράρχεος. Στό νότιο τοῖχο τοῦ κυρίως ναοῦ ή σκηνή → Γκιάουρη

Χρονολογία 13ος αἰ. (Μουρίκη β' μισό 12ου αἰ.) Όχι ἴδιας ἐποχῆς

Κατάσταση καλή. ὅλα. Φιδανι ὡς ἀρχ 14-15 * Ραμαγοτσίδη 1975, σ. 339-340, ἐκ. 2

Βιβλιογραφία: Μουρίκη, 1971, σ. 1-7.- Μιχαηλίδης 1971, σ. 20.-

Γκιάουρη, 1975, σ. 125-126, πιν. 73α

Γκιάουρη, 1977, σ. 83-99, 1975 σ. 125, Καράτση 1980 πιν. 10

Κοννουκιάτου 1976 σ. 321-323 * Μοναχίσκος-Δημιτροκάμ-

275 1981 σ. 172-219, Γκιάουρη 1976 σ. 118, πιν. 88-89

τῆς Θφαγῆς τῶν Νηπίων. Στό δυτικό: ὀλόσωμος ἱεράρχης σέ
 θρόνο, ὀλόσωμος στρατιωτικός ἅγιος καί μέρος ἀπό τήν παράστα-
 ση τοῦ 'Ελκόμενου. 'Επάνω, ζώνη στενή ζώνη μέ στηθάρια ἁγίων.
~~Λείψανα τοιχογραφιῶν στήν Πρόθεση καί ἄλλα μέρη τοῦ ναοῦ.~~

Στήν κυκλική ζώνη τοῦ τρούλλου ἡ παράσταση τοῦ θρόνου πλα-
 στωμένου ἀπό δύο ἁγγέλους, μορφή μάρτυρος καί σεραφεῖμ.

Μεταξύ τῶν παραθύρων δώδεκα προφῆτες. Λείψανα τοιχογραφιῶν
 στήν πρόθεση καί σέ ἄλλα μέρη τοῦ ναοῦ,

Μπακούρου 1980, σ.

BIBΛΙΟΓΡ. Σημ. Μ. Χατζηδάκη 26-7-1970 Skawran 1982 p. 169,
 no 43 fig. 228 Μπακούρου 1982 σ. 131. [1983 σ. 100]
 [Δρανδάκης 1960, σ. 106] Μπακούρου 1988, σ. 120, Δρανδάκης 1996, σ. 184, αρ. 88