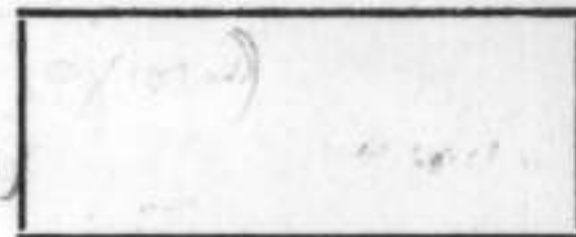


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

αι: τέλει 13ου
14ου (α. 14ου)
14ου
14ου
14ου



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Πόλη ή Χωριό Γεράκι, κάστρο

Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγία Παρασκευή

Αρχιτεκτ. τύπος Σταυρεπίστεγη.

Τοιχογραφίες Ίχνη από τό αστρώμα τοιχογραφιών

Αψίδα : ίχνη Πλατυτέρας. Στο Β. ταίχο : προσκυνητάριο με την αγία όρθια. Δίπλα ο άγιος Νικόλαος όρθιος. Δυτ. τ: αφιερωτές.

Επιγραφή στο σοβά του τόξου του Βορ. νάρθηκα που είναι ξεσκεπαστος. Κτιστό τέμπλο με επιγραφή. ΟΧC και Η ΘΚ όρθιοι, η ΘΚ βρίσκεται σε δέηση προς τον Χριστό.

13., 14., 14., 14. (δωδεκαετία, 2001)

Χρονολογία 15ος αι; 14ος αι. (Μουτσόπουλος αόριστα)

15. (δρακόνειο) 1976

Κατάσταση Έγινε στερέωση τών τοιχογραφιών

Βιβλιογραφία : Κουνουπιάτου - Μανωλέσσου 1972, σ. 297. - ΠΑΝΑΥΟΤΙΔΙ 1975^β σ. 349. Σημ. Μ. Χατζηδάκη, Παράσκευα 1980, σ. 13.

Σημ. Μ. Χατζηδάκη 1971. Μουτσόπουλος 1985/86 σ. 152



ΒΙΒΛΙΟΓΡ. Μπακούρου 1983 σ.103 , Μιχαηλίδης 1972 σ.15

Παπαγεωργίου Τξ.1990 σ,68-69, Σηφτεροκόλλη, 2001, σ.19-34

Δρανδάκης 1996, σ. 184, αρ. 94