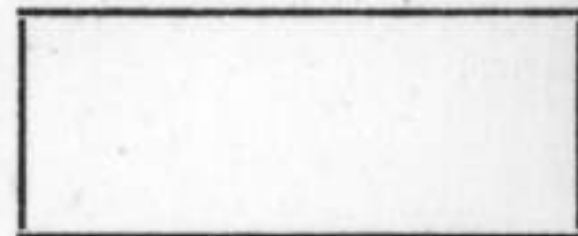


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

201x: 130/40



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑ

Πόλη ή Χωριό Γεράκι, κάστρο

Μοναστήρι ή Έκκλησία

Αγ. Δημήτριος

Αρχιτεκτ. τύπος ^{δικαίω,} ~~μονοχωρής~~ ^{με νάρθηκα} ~~καμαροσκέπαστος~~ (εφειπώμεται)

Τοιχογραφίες Κόγχη : Ιεράρχες με Μελισμό ανάμεσά σε δύο αγγέλους.

Ίχνη Πλατυτέρας που κάθεται σε πυργωτό θρόνο. Τμήμα κτιστού τέμπλου.

Τέχνη 13ου αι. (Θηροσκοπική, Κανονιστική)

Χρονολογία 14ος αι. τέχνη εξπρεσιονιστική.

Οραυδακή 1996:

Κατάσταση

Μεβ;

Βιβλιογραφία : Κουνουπιώτου - Μανωλέσσου 1972, σ. 297.

1971

Δημ. Μ. Χατζηδάκη, Παράθεκα 1996, σ. 101

Δημητροκάλη 2001, σ. 85-90

Μπακούρεν 1982, σ. 126



→ Κωνσταντίνου 1991, σ. 480 (χρονολ.)
Δρανδάκης 1996, σ. 184, αρ. 95



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

exp

13ος αι.

4/1991

Περιοχή..... ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ..... Πόλη ή Χωριό..... Γεράκι..... (κάστρο)
Νομός ή Έπαρχία..... ΛΑΚΩΝΙΑ..... Μοναστήρι ή Έκκλησία..... Αγ. Δημήτριος
Άρχιτεκτ. τύπος..... [Τρίκλιτος] (κατά Nagatsuka)..... Δικλιτο, (δημητρικ. 2001)
Τοιχογραφίες..... Δυτ. τοίχος: υπό συντήρηση.

Χρονολογία..... Ναού: βυζαντινός..... Τοιχ: τέλη 13ου αι.
Κατάσταση..... Προστατεύθηκαν οι τοιχ. με γάζες.
Βιβλιογραφία..... Nagatsuka 1980 σχ. 16, Μπακούρου 1982 σ. 126. (η Τ.Κ.
(Του Ιαπωνά και της Μπακούρου)
θεώρησε ότι οι δύο ναοί ταυτίζονται και δεν είναι αυτός που αναφέρει η
στο ΑΔ
Μανωλέσσου, γιατί η Μπακούρου δεν την αναφέρει και του Nagatsuka ο ναός

ΒΙΒΛΙΟΓΡ.δεν είναι μονόχωρος). Μιχαηλίδης 1972 σ.15.

Κεννυμωσαν - Μανηξίσσαν 1972, σ. 297

