

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ταχ: α' = 13 (,)

β': 14 (,)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Περιοχή Νομός ή Έπαρχία ΔΑΚΩΝΙΑΣ

Πόλη ή Χωριό Γεράκι, κάστρο

Μοναστήρι ή Έκκλησία "Άγιος Γεώργιος Κάστρου

Άρχιτεκτ. τύπος αρχικά δίκλιτος, κατόπιν τρίκλιτη βασιλική ή θολωτή, το καθεκλίτος έχει διρρηχτή στέγη.

Τοιχογραφίες Στην άψίδα* ή Παναγία, ή Κοινωνία των Άποστόλων και Ιεράρχες. Στην καμάρα του βήματος ή Ανάληψη. Στόν κυρίως ναό

εὐαγγελικές σκηνές, μάρτυρες σέ προτομή, όλσσωμοι, άγιοι

του τύπου βλάντινι

τέμπελο: Παναγία Εξεστία (άρχ. 13^{ος} αι) Χριστός και στρατιωτικά άγιοι

Προσκυνητάρι με Γεώργιο έφιππο, σύγχρονο με τέμπλο. Το σκαλιστό προσκυνητάρι εόναι πάνω από την τοιχογραφία.

Οραστάι: τέλος 12^{ος} αι. (Δημητριάδης): μετά το 1262 και ένα μέρος το 14^{ος} αι.

Χρονολογία 13^{ος} αι. β' μισό 14^{ου} αι. Ναού: αόριστα 14^{ος} αι.

Κατάσταση Έργασίες στρέωσης και πρόχειρος καθαρισμός

Βιβλιογραφία: Μυχαηλίδης 1971, σ. 19 ΠΑΝΑΥΟΤΙΔΙ 1975^β, σ. 345-6, 348

Ναγατουκα 1980, Στατζίδακας 1976 σ 342, Σημ. Μ. Κατζηδάκη 1971

Μουτσόπουλος 1985/86 σ. 152, Κουκουριαν 1971, σ. 192-193

Μπακοπούλου-Χαραλάμπους-Πάνου
→ 1995, σ. 158

Δημητροπούλης 2001, σ. 91-84

Ορανδάκης 1996, σ. 184, αρ. 90, Δημητροπούλης 2001, σ. 42-84

* στο τεταρτεσχαίριο του Ιερού εμονίζεται η Παναγία ὁρθὰ με τὸ Χριστό στο στή-
θος της καὶ 2 ἀγγέλους σὲ δίφορτες.
Στὴν ημικύκλιον: ἡ Θεία Λειτουργία καὶ σὴν κατωτέρῃ γῆνι ἀδωρῶσ τοι ἱεράρχες.
Τοῖχος μετὰ τοῦ Ιερού ἡ διακονικὴ εμονίζεται ὁ Ἀγ. Μηνάς καὶ ὁ ἱεράρχης Ἀγ. Πέτρος ὁ
Μονεμβασίας. Τυπλὸ ἀψίδωμα τοῦ τοίχου Ἅγιοι Σάββας καὶ Ἀντώνιος, Δημητριάδης, Τρύφων,
καὶ Μακάριος. Στὸ θόλο: χωρισμένον σὲ 12 θέσεις τὸ Δωδεκάορτο, πρὸ ψηλὰ ἀπὸ
τὰς σκεπὲς ὑπάρχον σιδηρεῖα. Πάνω ἀπὸ τὰς κοίτας τοῖχος οἱ τέσσαρες Εὐαγγελιστές.
Ἀκολουθεῖ τὰς θέσεις τῶν Εὐαγγελιστῶν, στὸν πρῶτον καὶ στοὺς σταυρεπίστεχους τοὺς.
Στὸ τύμπανον τοῦ δυτικοῦ τοίχου εμονίζεται ἡ Σταύρωση, ὁ Εὐταπίος Θρῖνος καὶ ἡ
Ἀποκαδήλωση. Ἀντὶ γὰρ τούτων: κορρὲς προφητῶν, ὁλόσωμοι με εἰηταί.